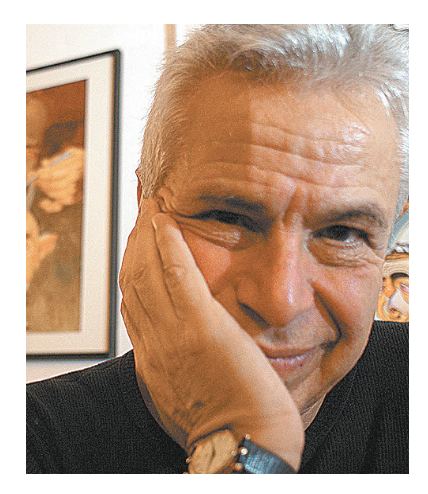


Murió Andrés Cascioli, el creador de la revista *Humor*

El editor que dibujó un país

Opinan: **José Pablo Feinmann, Eduardo Fabregat, Juan Sasturain** P/36/37



Michael Jackson, el icono del pop, murió por un paro cardíaco a los 50 años P/32/33

El rey ha muerto, viva el mito



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 26 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7420 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CHICAS

"Dado su pasado como dirigente del fútbol y como ejecutivo del grupo empresarial de su padre, y su presente como político liberal, *El País* preguntó a Macri en qué se parece y en qué se diferencia del primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi. 'A mí me faltan las chicas de 18 años', comentó."

(Del diario español *El País*, en una nota sobre Mauricio Macri titulada "El eterno enemigo de los Kirchner".)



La dramaturga catalana **Angélica Liddell** pone en jaque al noveno mandamiento

10
El regreso de Doña Rosa, por **Fernando D'Addario**

Cayó el telón con actos masivos, otros no tanto, caminatas, actividades solidarias y reportajes abiertos P/4 a 10

Cerró la campaña, empieza la veda

40
El rey de los suicidas, por **Juan Forn**

GRATIS
SOY
La militancia LGBTTI aquí y ahora
STONEWALL 40 AÑOS

LOS PRINCIPALES ANALISTAS ANTICIPAN SUS RESULTADOS A Página|12

Siete de los encuestadores más respetados otorgan una ventaja de 4 a 8 puntos a Kirchner frente a De Narváez en la provincia de Buenos Aires. Sólo un sondeo ve al empresario como ganador. En Capital, Michetti encabeza con comodidad y Solanas aparece segundo en la mayoría de los pronósticos P/2/3

LOS NUMEROS SOBRE LA MESA



Fotomontaje: Alejandro Elías

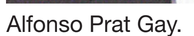
26


Gabriela Michetti.


Fernando “Pino” Solanas.


Alfonso Prat Gay.


Carlos Heller.

Las encuestitas de Buenos Aires tienen ese qué sé yo

Todas las encuestas muestran a Michetti primera, confirman el salto de Pino Solanas y dejan atrás a Prat Gay y Heller. Así, no está definido que Elisa Carrió logre una banca de diputados por la ciudad.

Por R. K.

Tal como vienen diagnosticando todos los consultores, Gabriela Michetti es favorita para ganar el domingo próximo, pero su victoria no daría para un festejo desmedido. Es que el PRO conseguiría cinco bancas, sólo una más de las que renueva, mientras que cinco o seis bancas quedarían en el terreno del centroizquierda: para las listas que encabezan Pino Solanas, ya ubicado por la mayoría de las encuestas en el segundo lugar, y para la nómina que lleva en el primer lugar a Carlos Heller, del Frente para la Victoria. En situación comprometida quedó el Acuerdo Cívico y Social. La lista de Alfonso Prat Gay pelea ahora el tercer puesto y conseguirá entre dos y tres diputados. Esto significa que la banca para Elisa Carrió está en riesgo, aunque la mayoría de los consultores sostiene que terminará ingresando en la Cámara de Diputados.

Este diario publica siete encuestas y en seis de las siete hay acuerdo en cuanto al orden del resultado final. Analogías, de Analía Del Franco; CEOP, encabezada por Roberto Bacman; Hugo Haime y Asociados; Equis, la consultora de Artemio López; Ricardo Rouvier y Asociados y OPSM, de Enrique Zuleta Puceiro, diagnostican que Michetti saldrá primera, Solanas segundo, Prat Gay tercero y Heller cuarto. La única encuestadora que discrepa con ese orden es Ibarómetro, de Doris Capurro, que ubica a Carlos Heller tercero y a Prat Gay cuarto. Todas las consultoras coinciden en que Aníbal Ibarra, el ex jefe de Gobierno, tendrá un débil respaldo y no podrá acceder al Congreso Nacional, mientras que Luis Zamora y Héctor Polino rondarán el dos por ciento de los votos.

Algunos interrogantes a develar son los siguientes:

■ Hay consultores –Enrique Zuleta, Hugo Haime, Doris Capurro– que no verifican grandes diferencias entre el segundo, el tercero y el cuarto. En esos estudios está latente la idea de que podría haber un cambio en las posiciones. Se trataría de un batacazo.

■ El porcentaje que alcanzará Michetti también plantea dudas. Todo hace prever que no estará cerca de lo obtenido por Mauricio Macri en la elección de jefe de Gobierno porteño. Por ejemplo, el consultor Hugo Haime registra que del total de ciudadanos que apoyaron a Macri, Michetti cosechará el 55 por ciento; 20 por ciento se fuga hacia Prat Gay y nueve por ciento a Pino Solanas. Por supuesto que Michetti redondea de su porcentaje total con ciudadanos que en la elección de jefe de Gobierno votaron por Jorge Telerman. Los consultores preveían que Michetti iba a estar en el rango de los 38 o 40 puntos y da la impresión de que estará más bien entre 33 y 35. De todas maneras, eso habrá que verificarlo el domingo.

■ Hay un dato que parece llamativo, pero lo confirman casi todos los encuestadores: Pino Solanas cosecha apoyos que provienen del centroderecha. Pocos votantes conocen la trayectoria de Solanas, en especial los jóvenes, y su alineamiento histórico con el peronismo. Para esa franja, es casi lo mismo votar a Pino que a Lilita Carrió, por ejemplo. También el cineasta registra apoyos que provienen del PRO.

■ La polémica la plantean consultores como Hugo Haime, que piensa que Solanas cosecha lo que en algún momento fueron votos de Luis Zamora –que llegó al 12 por ciento– y Aníbal Ibarra, o sea que existe una franja de izquierda que ahora canalizó el director de cine. Haime afirma que la cosecha de Solanas proveniente del centroderecha es menor.

■ Un interrogante de esta elección es si Solanas llega o sobrepasa el 20 por ciento de los votos. En ese caso conseguiría cuatro bancas en el Congreso y seguramente Elisa Carrió se quedaría afuera.

■ Todas las encuestas coinciden en la caída verificada por Alfonso Prat Gay, entre otras razones por su débil desempeño en el debate entre los candidatos. De todas maneras, si el postulante del Acuerdo Cívico y Social llega o sobrepasa el 16 por ciento de los votos, casi seguro que consigue las tres bancas y con ello la llegada de Carrió a la Cámara baja.

■ Carlos Heller ha exhibido un porcentaje consistente, que cambió poco. Tuvo alguna subida y en el oficialismo no descartan que termine dando una sorpresa: evalúan que puede haber voto oculto para el kirchnerismo. Es que el territorio porteño nunca fue propicio para el peronismo y para los K, de manera que la esperanza que tienen en el cuartel de Heller es que aparezcan votantes que no se animaron a decirle al encuestador que votarán al oficialismo.

La Capital Federal tiene historia de producir ciertos movimientos de voto en las últimas 48 horas. Se trata de un distrito en el que existe poca fidelidad partidaria, mucha independencia política y eso se manifiesta todavía aún más en una elección como la del domingo, en que no se dirimen cargos ejecutivos, sino legislativos. Los politólogos afirman que en comicios de ese tipo “siempre se puede volver al primer amor”, o sea que se puede optar por votos mucho más románticos y arriesgados, que los que entrarían en la mira a la hora de elegir a alguien para que gobierne la ciudad o el país. Habrá que ver si hay cambios de humor de última hora.

El panorama en la ciudad

Intención de voto a diputado nacional, en porcentaje, por cabeza de fórmula

	Ibarómetro	Haime	CEOP	OPSM	Analogías	Equis	Rouvier
Michetti	37,5	34,8	32,9	33,5	33,2	32,6	32,6
Solanas	19,2	19,3	22,1	17,9	21,9	22,4	21,2
Prat Gay	15,9	16,6	18,7	16,2	15,4	18,5	18,5
Heller	16,2	14,7	15,9	12,4	12,4	16,8	15,9
Ibarra	3,4	3,3	3,8	3,1	4,5	3,7	4,9
Polino	2,0	3,5	-	2,1	2,6	1,9	2,4
Zamora	1,6	3,1	-	1,9	2,0	1,9	2,2
Otros	4,1	3,2	6,6	3,2	2,2	2,3	2,3
En blanco	-	-	-	2,8	1,8	-	-
Indeciso	-	-	-	6,8	-	-	-

Nota: Los estudios que no registran votos negativos o indecisos presentaron resultados con este tipo de voto proyectado entre los candidatos.

Por Raúl Kollmann

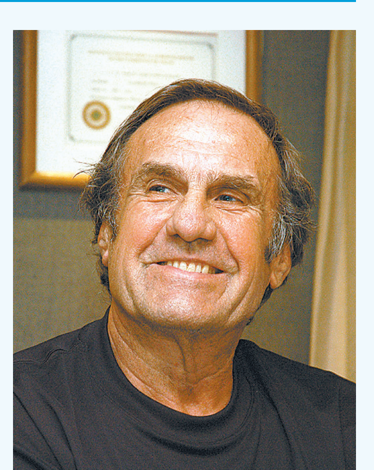
La mayoría de las encuestas otorga a la fórmula Néstor Kirchner-Daniel Scioli una ventaja que va de los cinco a los ocho puntos sobre el dúo Francisco de Narváez-Felipe Solá. En ese rango se ubican el CEOP, Analogías, Ibarómetro, Equis y Ricardo Rouvier. En un segundo margen de diferencia, dos conocidos consultores, Manuel Mora y Araujo y Hugo Haime, afirman que, hoy por hoy, tienen cuatro puntos de ventaja para el Frente para la Victoria (FPV). Del otro lado, hay dos estudios que tienen una visión diferente: uno de ellos adjudica una ventaja más leve al Frente para la Victoria y, por lo tanto, sostiene que existe un empate técnico; mientras que el trabajo que suele hacer Poliarquía para el diario *La Nación*, publicado el domingo pasado, afirma que De Narváez tiene una luz de 2,5 a su favor. El tercer lugar es para la fórmula del Acuerdo Cívico y Social, Margarita Stolbizer-Ricardo Alfonsín. Los sondeos le otorgan un porcentaje que está entre los 16 y los 22 puntos. Según sostienen el CEOP, Analogías, Ricardo Rouvier y Asociados, Equis e Ibarómetro, la distancia entre el Frente para la Victoria y Unión-PRO se fue ampliando en los últimos días, porque se consolidó el apoyo a Kirchner-Scioli en el Gran Buenos Aires y De Narváez no siguió creciendo.

Como se ve, la discrepancia entre los encuestadores sigue en pie y se ubica más allá del error estadístico, que todos coinciden en situar en tres puntos. Entre los que dicen que Kirchner-Scioli gana por cinco o seis puntos y los que afirman que De Narváez-Solá se impondrían por tres hay una brecha de nueve puntos que categóricamente habla de

La escena interior

Por R. K.

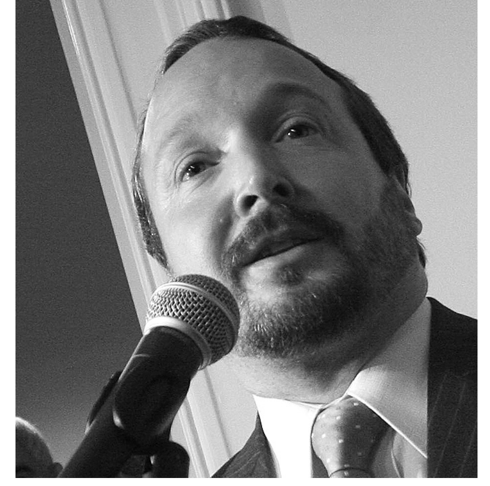
En el interior del país, la atención estará concentrada en Santa Fe, donde hay fuerte controversia en las encuestas. En Mendoza, hay sondeos que dan a Ernesto Sanz, el hombre del vicepresidente Julio Cobos, a la cabeza, pero están quienes afirman que Adolfo Bermejo, alineado con la Casa


Carlos Reutemann.


Rubén Giustiniani.


Néstor Kirchner.


Francisco de Narváez.


Martín Sabbatella.


Margarita Stolbizer.

La mayoría de las encuestas da ganador a Kirchner en provincia

La intriga es por qué margen

La diferencia que establecen los encuestadores va de 4 a 8 puntos. Pero el escenario bonaerense, salvo para un analista, sigue mostrando al ex presidente primero. Stolbizer continúa tercera, muy por arriba de Sabbatella, que conseguiría su banca.

diagnósticos opuestos.

El trabajo del CEOP, que lidera Roberto Bacman, es muy extenso, con más de 2500 casos en 25 zonas de la provincia. También Equis, a cargo de Artemio López, relevó 2408 personas. Y ambos estudios se hicieron en forma domiciliaria. Ibarómetro consultó a 1400 personas por teléfono y a 600 en su domicilio, mientras que los trabajos de Analogías, Rouvier y Opinión Autenticada se basan en muestras más chicas, de 1200 casos. El mismo tamaño suele utilizar Poliarquía.

Para las consultoras que aprecian una diferencia más clara a favor de Kirchner-Scioli la clave está en que De Narváez-Solá no lograron penetrar el Gran Buenos Aires, salvo en zonas del primer cordón. En el oficialismo, efectivamente, admiten dificultades en los distritos más pegados a la General Paz, como San Martín, Tres de Febrero, Avellaneda y, obviamente, Vicente López, tradicional reducto no-peronista. Por ejemplo, el estudio de Artemio López exhibe una diferencia de 12 puntos en el total del GBA, una ventaja casi indescontable en el interior bonaerense. Además, debe tenerse en cuenta que Kirchner-Scioli no hacen mala elección en dos ciudades grandes de ese interior, Mar del Plata y La Plata. Incluso, los autores del estudio de Opinión Autenticada afirman que "existe un carácter estructural del voto oficialista, caracterizado por su consolidación estable; en contraposición con un carácter inestable del voto opositor, que evidenció un patrón oscilatorio".

La situación en la provincia

Intención a voto de diputados nacionales en la provincia de Buenos Aires, en porcentajes, por cabeza de lista

	CEOP	Ibarómetro	OA*	Analogías	Rouvier	Equis
Kirchner	38,6	38,7	35,7	38,9	37,9	34,2
De Narváez	32,3	31,1	33,9	34,0	32,2	29,1
Stolbizer	20,7	18,6	21,1	17,8	21,9	16,3
Sabbatella	5,1	4,7	5,2	4,6	3,9	3,7
Otros	3,3	6,9	4,1	4,7	4,1	2,4
Indecisos -	-	-	-	-	8,1	
Negativo -	-	-	-	-	6,2	

* OA: Opinión autenticada.
Nota: Equis es la única consultora que no proyectó indecisos entre los candidatos.

Uno de los encuestadores que más conocen la provincia, Haime, estima "alrededor de cuatro puntos de diferencia a favor de Kirchner. Lo que sucede es que establece una ventaja clara en el conurbano y no se debe despreciar el papel que han jugado las candidaturas testimoniales. Cuando los encuestados ven a sus referentes municipales como candidatos, eso le da un plus a la lista del Frente. No es una diferencia abismal, pero sí dos o tres puntos, que son de importancia en esta elección. Y más todavía pesan las candidaturas testimoniales en algunas ciudades del interior bonaerense. Que en la boleta de Mar del Plata aparezca el intendente Gustavo Pulti le permite hacer una buena elección. En los últimos días lo que vemos es que Kirchner-Scioli se consolidaron en el Gran Buenos Aires, que De Narváez se nutrió de los votos que eran de Luis Patti y que el Frente para la Victoria no hace mala elección en el interior. En el cuadro total, aparecen nítidos los cuatro puntos".

En este diagnóstico coincide Manuel Mora y Araujo: "Yo diría que la diferencia está entre los tres y los cuatro puntos a favor de Kirchner –Solá. No teníamos esa situación hace una semana, lo que demuestra que el voto es muy volátil. Coincido con todos mis colegas en que la clave está en el Gran Buenos Aires. Allí, el aparato pone la diferencia". Enrique Zuleta Puceiro, titular de Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM), recuerda permanentemente el peso que juega "la infraestructura territorial que tiene cada fuerza y la logística del día de la elección". En otros términos, es lo que muchos llaman *aparato partidario*. En este terreno tendrá mucha importancia el papel que jueguen los intendentes el domingo próximo. Si mueven mucha gente, si aseguran el voto en su distrito, será muy difícil que el Frente para la Victoria no se imponga. "Lo único que podría cambiar esa situación es que haya una fuerte corriente anti-K en las últimas 48 horas, pero eso por ahora no se ve", afirma uno de los consultores que se especializa en los estudios del Gran Buenos Aires.

Roberto Bacman, titular del CEOP, afirma que "es cierto que hubo y hay volatilidad de voto. Hubo movimiento de votos entre De Narváez y Stolbizer. Eso hizo crecer a De Narváez, pero en los últimos días, sobre todo en el interior, hay una recuperación de la fórmula del Acuerdo Cívico. El eje de toda la situación es que Kirchner-Scioli consiguen una gran diferencia en el Gran Buenos Aires. Por ejemplo, nosotros registramos entre 15 y 18 puntos de ventaja en el segundo cordón del conurbano y entre 4 y 6 en el primero. En ese territorio, parece que De Narváez encontró un techo. Yo supongo que el comando de Unión-PRO detectó ese fenómeno porque, de entrada, el candidato De Narváez buscó el voto opositor, no peronista, al estilo de la estrategia de Graciela Fernández Meijide, hablándole a la clase media. Para eso corrió de la campaña a Felipe Solá. Sobre el final, de golpe, con esa mención a la estatización de Edenor, Edesur e YPF pegó un volantazo tratando de conseguir otra vez el voto peronista, pero ya sin Solá y sin el duhaldismo. Son estrategias que vienen del marketing comercial. Cuando uno prueba una forma de vender un producto y no camina, busca otra vía. Pero en la política no es exactamente lo mismo: deja una idea de falta de contenidos. Además, esa estrategia lo alejó peligrosamente de Mauricio Macri".

Respecto de la fórmula Stolbizer-Alfonsín existe discrepancia entre los consultores. Algunos le otorgan un 16 por ciento de los votos y otros el 22. Estas diferencias se explican por el movimiento de los apoyos del Acuerdo Cívico y porque una parte importantísima del voto de esa fuerza está en el interior bonaerense, sobre todo en ciudades pequeñas. En la práctica el voto radical tiende a ser mayor que el previsto, debido a que no resulta fácil percibir los apoyos en ciudades chicas.

De acuerdo con la mayoría de los consultores, Martín Sabbatella, de Nuevo Encuentro, conseguirá entre un cuatro y un cinco por ciento de los votos, lo que le permitiría acceder a la banca. Habrá que ver exactamente el guarismo final, pero también tendría chances su compañero de fórmula, Jorge Ceballos.

Hubo elecciones bonaerenses en las que existió una especie de *rush* final que marcó el resultado. Por ejemplo, Carlos Ruckauf volcó a su favor la contienda con Graciela Fernández Meijide; ésta derrotó a Chiche Duhalde también con una corrida final y lo mismo ocurrió en la elección presidencial entre Carlos Menem y José Octavio Bordón. Según la consulta que este diario les hizo a todos los consultores, no parece existir esta vez ese clima y, además, en las oportunidades anteriores la corrida empezó un par de días antes del inicio de la veda. La resolución del enigma estará, entonces, a partir de las 18 del domingo.

Rosada, no quedaría muy lejos.

■ Nueva Comunicación, la consultora de César Mansilla que trabaja para la campaña de Rubén Giustiniani, exhibe una diferencia a favor del candidato socialista. Del otro lado, Hugo Haime sostiene que las mayores chances de ganar, también por varios puntos, las tiene Carlos Reutemann. Es una polémica abierta que se dirimirá el domingo. Hasta ahora, los principales sondeos consideran que el kirchnerista Agustín Rossi alcanzaría los votos necesarios para revalidar su banca, aunque algunos estudios consideran que eso dependerá del corte de boleta que finalmente se concrete.

■ En la tierra de Cobos, su candidato, Sanz, parecía imbatible. La consultora Analogías verifica que la lucha es más intensa de lo previsto. Hay encuestas que señalan que Adolfo Bermejo está sólo a cuatro puntos. Sería una magnífica elección del oficialismo provincial y nacional.

■ En Córdoba, todo indica que gana Luis Juez. Sin embargo, varios consultores sostienen que hay bastante paridad en la pelea por el segundo lugar entre el radical Ramón Mestre y Eduardo Mondino, el candidato del gobernador Juan Schiaretti.

■ En Entre Ríos habría un claro triunfo del justicialismo.

■ Lo mismo sucedería en Tucumán donde parece que todas las bancas quedarían para el Frente para la Victoria.


Luis Juez.

■ En Corrientes, según el trabajo de OPSM, que encabeza Enrique Zuleta Puceiro, la lucha es palmo a palmo con Nito Artaza en el primer lugar.

Como tiende a ocurrir últimamente, en la mayoría de las provincias se impondrá el oficialismo local, es decir el candidato alineado con el gobernador. En algunos casos, especialmente en Tucumán, las diferencias con los principales competidores son tan amplias que alcanzan a compensar las pérdidas en otros distritos clave. Esto hace que, finalmente, el Frente para la Victoria será sin dudas la fuerza más votada a nivel nacional, con el segundo lugar para el Acuerdo Cívico y Social. La alianza conformada alrededor del PRO, que puede obtener buenos resultados en Capital y Buenos Aires, se presenta como tal en pocas provincias, por lo que queda relegada al tercer lugar. El cálculo que realiza Artemio López es que el FpV estará alrededor del 35 por ciento de los votos.

En el cierre de su campaña, Néstor Kirchner llamó a defender

"Votemos sabiendo que

En un acto en La Matanza, acompañado por la Presidenta, Kirchner criticó a la oposición y defendió la reforma de la ley de Radiodifusión.

Por Martín Piqué

La imagen tenía una carga dramática que habrá que reconocerle al director de cámaras de la transmisión en vivo. Néstor Kirchner hablaba al país desde el atril del Mercado Central de La Matanza, detrás suyo una enorme pantalla mostraba el primer plano de Cristina Fernández escuchando en silencio. "Son tantas las cosas que hemos llevado adelante que yo no podía negarme y hacerme el difícil. Si hoy me toca ir al Congreso a defender este proyecto, lo hago apasionadamente como militante. Por los compañeros que no están, por las Madres y Abuelas, por los pibes y las pibas", se comprometió Kirchner. La Presidenta lo miraba desde muy cerca. Sostenía su rostro con el brazo con un aire pensativo; las cámaras la buscaban para que su mirada apareciera en la pantalla gigante. Era la arremetida final del discurso. Y, cuando Kirchner se disponía a arengar por última vez a los presentes, la emoción se le atragantó ante el micrófono. Sin poder disimular silencios, con la voz entrecortada, el candidato del Frente Justicialista para la Victoria convocó a la multitud a entender la elección como una instancia definitoria.

Eran sus últimas palabras antes de la veda electoral, que comenzará hoy a las 8 de la mañana. Y en esa cuenta regresiva ante la elección más difícil de los últimos años, Kirchner volvió al terreno que mejor conoce.

"Vayamos al cuarto oscuro sabiendo lo que este domingo está en juego, que ésta no es una elección cualquiera. La conciencia tiene que dar una respuesta nacional y popular como en el '46, en el '73 y en 2003", exhortó. "Cuando el pueblo se pone en marcha, su voluntad es inquebrantable", arengó. En suma, Kirchner fue fiel al estilo que construyó a lo largo de estos años. Desatendió los consejos que proponían un cierre de campaña cauteloso, criticó a los grupos concentrados de la comunicación y dedicó casi veinte minutos –toda la primera parte de su discurso– a defender el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual basado en los 21 puntos de la Coalición Democrática.

"Un día la Presidenta dijo que era fundamental una nueva ley de Radiodifusión que no sea de un sector, sino que represente una política de Estado. Bastó que dijera eso para que hayamos recibido todos los ataques más duros, los agravios, para que se desate una guerra sin fin. Esos grupos concentrados estaban acostumbrados a tener una dirigencia que más que defender los intereses de la democracia se transformaban en los alcahuetes de los medios de turno", aseguró Kirchner. También criticó al vicepresidente Julio Cobos por "armar listas opositoras". A pocos metros lo escuchaban la Presidenta, el gobernador Daniel Scioli, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; la candidata Nacha Guevara; el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el vicegobernador Alberto Balestrini y el intendente Fernando Espinoza. Se veían rostros serios, concentrados. "Le digo a la dirigencia: no tengan miedo, tengan coraje. Es preferible que nos digan de todo, pero avancemos en la profundización de la democracia", exhortó el santacruceño como si quisiera contagiar su entusiasmo.

Instalada como telón de fondo del escenario, la pantalla gigante tuvo un papel central en los momentos previos al acto: por allí proyectaron el documental *Peronismo, sentimiento y movilización*, compilado por una productora de contenidos vinculada con el secretario de Medios, Enrique Albistur. La película acaparó las miradas cuando en la pantalla aparecieron escenas del documental *La crisis causó dos nuevas muertes*, que recuerda en tono crítico el tratamiento informativo que *Clarín* le dio a la masacre del Puente Pueyrredón, ocurrida el 26 de junio de 2002, en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En la previa también sonaron las cumbias y el cuarteto de Los Perucas –en las primeras filas hubo quien se animó a bailar–, pero sobre todo se escuchó la canción de la campaña "Compañero", aquella que repite "Compañero/ por todas tus conquistas/ los días más felices/ siempre fueron peronistas".

Los oídos y las urnas

El acto combinó la parafernalia necesaria para un acto pensado para la televisión –pantalla gigante, cámaras con grúa, videographs luminosos que iban cambiando su contenido, máquinas lanzadoras de papelitos– con el color de todo acto peronista. Carteles con nombres de dirigentes locales, globos aerostáticos de los gremios, un pingüino gigante con dedicatorias de amor a la Presidenta, banderas del Mercado Central y de las agrupaciones del PJ del municipio. En primera línea sobresalía una bandera con el escudo peronista y la consigna "Qué te pasa, *Clarín*" –convertida en la marca registrada de la campaña K– que firmaba la agrupación Eva Perón. Era un paisaje muy parecido al que había acompañado a Kirchner en el último acto de su campaña presidencial de 2003. Balestrini recordó aquella jornada ("una tarde lluviosa y gris"), en la que el santacruceño peleaba por llegar al ballottage para luego enfrentar a Carlos Menem.

Tras los breves discursos de Espinoza y Balestrini, intendente anfitrión y jefe político de La Matanza, llegó el turno de Scioli. El gobernador volvió a elogiar a Kirchner por el esfuerzo, habló de ambos como un equipo ("compañero de mil y una batallas", elogió al santacruceño) y se propuso despejar para siempre las versiones sobre supuestas diferencias entre él y Kirchner. "Nos quisieron dividir, quisieron sembrar cizaña, pero no pudieron", zanjó. Luego recordó las contradicciones que tuvieron en los últimos días Mauricio Macri y Francisco de Narváez sobre estatizar o privatizar las empresas de servicios públicos. "Siempre que se arman alianzas electorales contra alguien las diferencias surgen después, aquí se vieron antes. Son el pasado, quieren retroceder. Ahora empiezan a hablar de fraude porque ya saben que están perdiendo", advirtió Scioli.

Antes de despedirse hasta el domingo, Kirchner pidió a los presentes que cuidaran con su voto los fondos que administra la Anses, las inversiones de agua potable y cloacas que el Estado hizo a través de AySA, la recuperación de Aerolíneas Argentinas como línea de bandera. "Este gobierno no recurrió nunca a los ajustes, no congeló las aspiraciones de los trabajadores. Recuerden lo que fue la década del '90", insistió. Entonces volvió a dirigirse a los votantes para pedirles que antes de llegar a la urna recordaran las declaraciones que habían hecho cada uno de los candidatos. "El domingo, que cada argentino vaya a votar con la orejita parada", aconsejó. Habrá que esperar hasta el domingo a la noche para comprobar cuántos oídos se abrieron para escucharlo.

Matanceras

El gigante invertebrado. Como en cada acto importante del kirchnerismo, el escenario tuvo dos plateas a cada lado: a la derecha se ubicaron los intendentes y funcionarios de la Gobernación. A la izquierda ministros, diputados, fuerzas aliadas, movimientos sociales, gremialistas. Allí también se lo pudo ver al candidato Carlos Heller. La heterogeneidad de la coalición oficialista se comprobaba al repasar nombres: en las gradas convivían Aníbal Fernández (Interior), Ariel Basteiro, el intelectual Ricardo Forster (Carta Abierta), la titular del Banco Nación Mercedes Marcó del Pont, el ministro Juan Carlos Tedesco (Educación), el canciller Jorge Taiana, los dirigentes Emilio Pérsico (Movimiento Evita) y Luis D'Elía (Central de Movimientos Populares), el secretario general del Partido Comunista Patricio Echegaray, Andrés Larroque (La Cámpora), Quito Aragón (FB 19 de Diciembre), la ministra Débora Giorgi, el director de la Anses, Amado Boudou; el diputado Juan Carlos Dante Gullo, el secretario general de la gobernación José "Pepe" Scioli... y la lista seguía.

Bonaerenses y bonaerensas. El error fue festejado con sonrisas por el intendente Fernando Espinoza y el vicegobernador Alberto Balestrini. También por la propia Cristina Fernández, que no pudo evitar sonreír. Cuando Kirchner comenzaba a despedirse, en el tramo final de su discurso, se dirigió a "los bonaerenses y las bonaerensas" para pedirles su apoyo. La gaffe del santacruceño hizo recordar las bromas que le dedican a la Presidenta en "Gran Cuñado" por su insistencia en corregir las discriminaciones de género que están implícitas en el lenguaje cotidiano.

El control del escrutinio

Mensaje de la Cámara

Por Adriana Meyer

Al mismo tiempo que la Cámara Nacional Electoral aclaró que el escrutinio provisorio estará a cargo del Ministerio del Interior y fuera de la competencia de la Justicia Electoral, el Gobierno aseguró que "no puede haber fraude". En realidad, la Cámara nunca ejerció el control del recuento preliminar, pero los tres jueces que la integran consideraron necesario recordar que no participarán del recuento inicial, que cobra mayor relevancia a partir de la poca diferencia que marcan las encuestas para la provincia de Buenos Aires. Además, en la acordada que firmaron ayer los camaristas se lamentaron de que "los poderes políticos no atendieron" los requerimientos que plantearon "en reiteradas oportunidades" sobre la necesidad de cambios "que fortalezcan la calidad y la transparencia de los procesos electorales". De todos modos, tomaron una serie de medidas tendientes, por ejemplo, a paliar el posible robo de boletas, algo que fue denunciado en la elección de octubre de 2007.

"Es imposible que haya fraude", dijo a **Página|12** el director nacional electoral, Alejandro Tullio. "La Cámara siempre sale a aclarar esto, no es nuevo, pero no cambia nada que participe o no del recuento provisional de resultados, como se llama, porque todos los pasos están controlados por los fiscales y por los medios", enfatizó el funcionario. Y agregó un dato para relativizar la importancia del primer recuento de votos: "Nunca hubo una diferencia mayor a un 2 por ciento entre el recuento provisional y el escrutinio definitivo". Por su parte, el Ministerio del Interior lamentó "las tergiversaciones periodísticas de la acordada de la Cámara Nacional Electoral". Aunque aseguró que la Justicia Electoral está a cargo de "la organización y control de la totalidad del proceso electoral", aclaró que el "recuento provisional de resultados, consistente en la suma informática de los telegramas confeccionados por las autoridades de mesa y firmados por los fiscales partidarios, tiene función informativa para la población" y "se realiza históricamente por el Ministerio del Interior y es controlado por fiscales informáticos partidarios que participan en cada distrito".

La Cámara no interviene en el escrutinio provisorio porque no está entre sus atribuciones. Argentina es uno de los pocos países, junto con España, donde las autoridades electorales se mantienen al margen de esa etapa preliminar, pero esto sólo podría ser modificado si los poderes Ejecutivo y Legislativo se pusieran de acuerdo en reformar la legislación vigente. Es decir que la Cámara no hará otra cosa que lo que hizo hasta ahora respecto de esas operaciones, es decir, nada. "No tiene valor legal el escrutinio provisorio porque no lo controlamos", dijo a **Página|12** una alta fuente electoral. Esto no implica que las eventuales denuncias sobre irregularidades en los comicios que reciban los jueces electorales María Servini de Cubría y Manuel Blanco no lleguen a esa instancia más adelante. La mayor expectativa generada sobre el primer recuento de los votos está en relación directa con la escasa diferencia que marcan las encuestas entre los candidatos del Frente para la Victoria y Unión-PRO en territorio bonaerense. La clave de las cifras que serán emitidas horas después de las 18 del domingo está en los telegramas que no se cargan en el sistema porque traen "incidencias", es decir algún tipo de observación, que suelen contener un 3 por ciento de los votos. Cuando la diferencia entre el primero y el segundo no es tan ajustada este dato pasa desapercibido.

"No se me escapa el conocimiento de cómo es el sistema y manifiesto que no puede haber fraude, confío en los controles. El fraude es un resultado, hay hechos concretos que deben materializarse para que se produzca, no podemos suponer lo que es improbable", argumentó Tullio.

La actual conformación de la Cámara viene insistiendo en la necesidad de hacer cambios tales como la implementación de la boleta única e incluso el voto electrónico. Los jueces Santiago Corcuera, Alberto Dalla Vía y Rodolfo Munné consideran que el actual sistema fue diseñado en base al bipartidismo que puede controlar todas las mesas de votación, pero hoy ya no hay dos partidos sólidos y las agrupaciones pequeñas no tienen suficientes fiscales. Por eso, para el domingo dispusieron medidas para evitar el robo de boletas, que incluyen un comando que acudirá a requerimiento de las autoridades electorales, así como bolsas plásticas para colocar bolsos y carteras antes de entrar al cuarto oscuro y precintos para cerrar cajones o armarios en las aulas. Corcuera, Dalla Vía y Munné recordaron que implementaron "nuevos mecanismos de depuración y actualización de los padrones, un proceso de capacitación para autoridades de mesa y fiscales partidarios, la facilitación para consultar los padrones por Internet y la publicación en ese medio de las listas de candidatos" para que cualquier ciudadano pueda cuestionarlos.



el modelo que representa el Gobierno

ésta no es una elección cualquiera"


El acto combinó la parafernalia necesaria de un acto pensado para la televisión con el color peronista.

Llamado con "Gran Cuñado"

¿Qué te pasa, Marcelo? Son las 12 de la noche, ¿estás nervioso?", atendió anoche Néstor Kirchner el llamado del conductor Marcelo Tinelli a Olivos. Pese a que se había anunciado que el ex presidente sería el último de los candidatos que pasarían por "Gran Cuñado", finalmente su participación se limitó a una conversación telefónica. Del diálogo, amable y gracioso, pudo desprenderse que no hubo acuerdo en las condiciones en que se realizaría la participación. "Lo tenemos que hacer en vivo, Marcelo. Vos querés jugar de local, elegir las cámaras, los micrófonos, todo", bromeó Kirchner, quien varias veces insistió en eso de "hacerlo en vivo". El ex presidente aseguró que a esa hora todavía estaba doblando boletas y le pidió a Tinelli que le envíe a su imitador para que lo ayude en la tarea. Obviamente, Kirchner tampoco se privó de repetir el "¿Qué te pasa, *Clarín*?", latiguillo popularizado por su imitador.

Convocan a empleados públicos para hacer campaña

Nuevos militantes PRO

Según la denuncia radicada en la Defensoría del Pueblo, funcionarios del gobierno porteño convocan a contratados para tocar timbres y volantear. Pasan lista y hay compensatorios.

Fecha: lunes, 22 de junio de 2009, 10:48 am

hola chicos buen dia! los esperamos hoy aca en Moreno 1170 para realizar el timbreado, a las 14:00hs hasta las 18:00 (mas o menos) queda hoy y mañana nada mas, pero el de hoy es mas importante asistir!
Recuerden que los timbreados consisten en reunirse en la subsecretaria, una combi los lleva a determinada zona, y se realizan encuestas, se reparten volantes o demas.
Tambièn les comento nuevamente que se darà un franco compensatorio.
gracias

teresa.

Tus elecciones habl

¡Viví la mejor experi
Descargá gratis el r
http://downloads.ya

De: teresita otegui <tere_2214@hotmail.com>
Asunto: FW: Ultimos......
Para:

Fecha: miércoles, 17 de junio de 2009, 3:41 pm

Hola queria comentarles que se realizaran los ultimos timbrados y las fechas son:
18/6;19/6; 22/6 y 23/6. Por orden del Director General Ramiro Gimenez, deben asistir Coordinadores Tecnicos Deportivos y profes (en gral)!!!!!
CONTAMOS CON SU PRESENCIA Y RECUERDEN QUE SE TOMARA LISTA DE QUIENES ASISTEN.
Punto de encuentro: Moreno 1170; 14HS.
Cualquier consulta llaman a la subsecretaria 4124- 3457
o a mi cel 011- 15 628-83513.
Muchas gracias!!!!

tere.

¿Querés conocerte mejor? ¡Conocé lo que Windows Live tiene especialmente para vos!

Tus elecciones hablan por vos. ¡Conocé quién sos realmente!

Facsímiles del reclutamiento compulsivo de profesionales y docentes.

Por Eduardo Videla

Militantes eran los de antes, podrían decir los punteros del oficialismo porteño. Es que ante la idea de hacer campaña casa por casa, a último momento faltó quien ponga el cuerpo para tocar los timbres, repartir propaganda partidaria y hacer encuestas. Por eso, en algunas reparticiones del Gobierno de la Ciudad se obligó a los empleados contratados a integrar los equipos de "timbreado" para recorrer los barrios en las últimas semanas de campaña. La denuncia fue realizada por varios de estos empleados –algunos son profesionales o docentes– en la Defensoría del Pueblo porteña, donde ya se instruye una actuación que podría terminar, como mínimo, en un sumario a los funcionarios que participaron de esta campaña compulsiva, pero también en una denuncia penal, ya que se utilizaron fondos públicos. En su gran mayoría, las denuncias están hechas bajo identidad reservada, ya que por su condición de precarizados, los trabajadores corren el riesgo de ser cesanteados.

Entre las dependencias denunciadas está la Subsecretaría de Deportes de la Ciudad, a cargo de Francisco Irarrazábal. Desde esa dependencia, se convocó a través de correo electrónico a profesores, técnicos deportivos y coordinadores. Debían concentrarse en Moreno 1170, sede de la Subsecretaría, desde donde eran trasladados en combis a los puntos fijados para hacer la actividad. Por participar en esa tarea proselitista, a los participantes se les prometió un franco compensatorio por cada día de timbreado.

"Su asistencia es de suma importancia y se valorará mucho", dice uno de los correos electrónicos que llegaron a la Defensoría. "Recuerden que habrá 'francos compensatorios' que luego lo arreglarán con sus respectivos responsables. Recuerden que se tomará lista (de asistencia)", se enfatiza la comunicación.

Los correos electrónicos fueron enviados desde a casilla hotmail de Teresita Otegui, quien se presenta como secretaria del director general de Deportes, Ramiro Giménez. La Subsecretaría de Deportes depende del Ministerio de Desarrollo Económico, cuyo titular es Francisco Cabrera.

Las denuncias llegaron a manos del defensor adjunto Gerardo Gómez Coronado, quien inició la actuación por "la utilización de personal contratado en tareas proselitistas". Ahora el expediente está en manos de la defensora general, Alicia Pierini, quien lo girará para su instrucción a la oficina técnica de la Defensoría.

Una de las denuncias fue acompañada por una seguidilla de correos electrónicos –algunos de los cuales se publican en esta página– en los que desde la Subsecretaría de Deportes se convoca a unas cincuenta personas para participar del operativo "timbreado".

Las convocatorias fueron para los días jueves 18, viernes 19, lunes 22 y martes 23. Debían presentarse en las oficinas de Moreno 1170 a las 14 para ser trasladados en combis en distintas direcciones. La misión era realizar "timbreados, volanteadas y encuestas para la campaña de la candidata a diputada, Gabriela Michetti". En los correos aparece el numero de teléfono de la oficina de Deportes (el 4124-3400) y el celular de la mujer que los reclutaba.

"Desde ya, con las más variadas excusas, no nos hemos prestado a semejante barbaridad", le dijo uno de los denunciantes al defensor adjunto Gómez Coronado. Los empleados hicieron la denuncia a pesar de la vulnerabilidad de su situación: todos son contratados bajo el régimen establecido por los decretos 948/2005 y 959/2007, de empleo público. Sus cargos son renovados anualmente, por lo que temen una posible cesantía como represalia. Por eso, en la Defensoría se aplicó la figura de declaración como "testigos de identidad reservada".

El sumario podría desencadenar un pedido de sumario administrativo para los funcionarios que hicieron la convocatoria y hasta en una denuncia penal por el mal uso de los fondos públicos.

"No podemos equivocarnos"

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sostuvo que "este domingo no nos podemos equivocar", porque "de lo que ocurra en estos días en el país depende nuestro futuro y el de nuestros hijos, pero también depende el rumbo que seguirá América latina". En un discurso pronunciado en la Plaza de Mayo después de la tradicional ronda de los jueves, Bonafini indicó que "es mucho lo que falta hacer, sobre todo para los sectores más postergados de nuestro pueblo, y la primera condición para hacerlo es sostener lo mucho e importante que se ha venido haciendo desde mayo de 2003". Concluyó que en estos años "se empezó a revertir la devastación que décadas de neoliberalismo produjeron en nuestra patria".

De Narváez, Macri y Michetti

Unión-PRO

Como ya es tradición, en vez de un acto, los candidatos de PRO desplegaron varias actividades. Una protesta de estudiantes.

Por Werner Pertot

"Pintame, pintate", cantó un niño que intentaba acercarse a Francisco de Narváez que, rodillo en mano, pintaba de azul una pared para la foto junto con Gabriela Michetti. Los candidatos de Unión-PRO luego se reunieron con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en medio de un show posmoderno de láseres y música electrónica en Parque Rivadavia. Los tres disimularon sus diferencias entre estatizar y privatizar y debieron terminar el show abruptamente cuando apareció un grupo de estudiantes que los persiguió y les arrojó huevos, al grito de "Macri, basura, vos sos la dictadura".

"Presencia generalizada de todos los candidatos en todas partes", fue la consigna de las 24 horas PRO (que, en realidad, fueron 12). Los candidatos PRO empezaron con un desayuno en el comedor del hogar del cura Halil. "¿Vamos a cantar con Gabriela?", le preguntaban los nenes al jefe de campaña, Martín Borrelli, que les explicaba que Michetti no pudo ir porque la silla de ruedas no pasa por el pasillo de la escuela. Esteban Bullrich y otros candidatos pintaron un aula en un centro cerca de la villa 1-11-14, que se llama (no es broma) Madre Teresa de Calcuta.

A la hora del almuerzo, Michetti y De Narváez se vieron en el programa de Mirtha Legrand, mientras que Macri, con la remera amarilla puesta, les sirvió el almuerzo a los niños del comedor Juanita Laguna, en Saavedra. El candidato de Unión-PRO se subió luego a su jet privado y fue a General Conesa, en el departamento de Tordillo, el más pequeño de toda la provincia. Felipe Solá y Jorge Macri conducían, en tanto, una caravana clásica por el conurbano que terminó con un acto en Avellaneda.

"Tenemos que tener un debate interno sobre qué servicios tienen que ser públicos y cuáles privados", reconoció Michetti.

Pintame, pintate

"Esto no es laburar. Cuando me tocaron a mí las 24 horas PRO, me hicieron juntar basura", bromeaba el legislador Cristian Ritondo, mientras los candidatos de PRO le daban duro al rodillo. Pintaron las paredes de una cancha de fútbol en un club de barrio de Boedo. El primer candidato a legislador, Fernando De Andreis, intentaba esquivar al diputado Julián Obiglio, que terminó por mancharle el pantalón de azul. El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, daba indicaciones y recordaba el sabor de los asados de la obra en la constructora de su padre.

Michetti y De Narváez entraron en simultáneo, estuvieron cuatro minutos pintando una parte de la pared bajo los flashes, mientras los niños se arremolinaban entre los camarógrafos. El empresario denunció las agresiones que sufrieron en provincia sus candidatas (*ver recuadro*) y señaló que "el cambio que ya llegó a la Capital va a llegar el domingo a la provincia". "¡La escuela número 2 todavía no tiene gas!", gritaron desde la multitud María y Rodolfo, dos padres que fueron ignorados.

Nadie habló de estatizaciones ni privatizaciones. Todo iba a la perfección. Entre la multitud, el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba sonreía. "Es lo que siempre quise: un final con contrastes entre la vieja política y la nueva. Por un lado, Kirchner en un escenario con gente pagada y dando discursos. Del otro, un candidato humano, a la altura de la gente. Soy anarquista y detesto la egolatría y a los candidatos que hacen aplaudir", sostuvo ante **Página|12**.

Láser y escrache

Dos pantallas gigantes con logos de PRO transmitían imágenes con un software que reaccionaba ante los bits de la música electrónica. Los jóvenes PRO, enfundados en remeras amarillas, se movían al mismo ritmo. Un láser dibujaba en verde el logo del "play" de PRO en el arco del Parque Rivadavia. Se borraba. Lo volvían a pintar. O dibujaban un corazón. En medio del espectáculo posmoderno, con su espada en alto y subido a un caballo listo para la batalla, se erguía la estatua de Simón Bolívar. "En nuestro nuevo perfil estatizador, vinimos al monumento chavista", se reía el jefe de bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo. Las pantallas transmitían lo que "los vecinos" escribían en un panel, bajo la consigna naïf: "¿Cuál es tu sueño?". Alguien escribió que su sueño era "que el señor Macri nos dé una respuesta en lugar de lanzarnos a la calle".

"Estuve en prisión / por cultivar marihuana", decía una canción de fondo, cuando llegaron De Narváez y Michetti, que contó que durante los seis meses que faltan para que asuma como diputada será contratada "probablemente ad honorem" como asesora de Macri para poder ir a las reuniones de gabinete y se ocupará del programa del Bicentenario.

Luego le preguntaron por el contrapunto interno entre las declaraciones de De Narváez a favor de la estatización de las empresas energéticas y las de Macri, de reprivatizar las jubilaciones, AySA y Aerolíneas Argentinas. "Al contestar cada uno lo que le parecía dimos una discusión en la que el Gobierno se sentía cómodo. Tenemos que tener un debate interno sobre qué servicios tienen que ser públicos y cuáles privados, pero no es un tema de fondo", zanjó Michetti. "¿Por qué no?", le preguntó es-

realizaron varias actividades y evitaron las definiciones

cerró entre láseres y huevazos



Macri en un comedor, De Narváez y Michetti almorzaron con Mirtha, se juntaron en el Parque Rivadavia, donde estudiantes les tiraron huevazos.

te diario. "Porque es una discusión instrumental. Son temas que, en Estados Unidos o Francia, ya están superados. Acá las privatizaciones se hicieron de una manera corrupta y fueron una transferencia del Estado al sector privado", cargó Michetti, sorpresivamente, contra el gobierno de Carlos Menem.

"Con una victoria, se va a hablar de un Mauricio Macri mejor posicionado como candidato a presidente", sostuvo la candidata de PRO, al tiempo que llegó –casi en forma guionada– el jefe de Gobierno. "Para eso hay tiempo", esquivó el tema Macri, mientras se saludaba con De Narváez.

–En 2003, apoyó como candidato presidencial a Menem, que fue quien privatizó Edesur, Edenor, Metrogas e YPF. ¿No es contradictorio que ahora proponga reestatizarlas? –le preguntó **Página|12** a De Narváez.

–Eso hay tiempo para debatirlo después –gambeteó el empresario.

En tanto, Macri se cruzaba con un vecino que le gritó: "¡Devolvé la huerta, ladrón!". "¡Les devolvimos el espacio público a los vecinos!", contestó el jefe de Gobierno sobre el desalojo de una huerta ecológica en Caballito. "Ahora vamos a festejar con los láseres", propuso Michetti para descomprimir el clima.

Pero no pudo ser. Minutos más tarde, irrumpió un grupo de estudiantes secundarios de los colegios Fader, Cortázar y Normal 7, entre otros. Se cortaron la música, los láseres, todo. De Narváez, Macri y Michetti se retiraron raudamente en tres direcciones diferentes. El jefe de Gobierno esquivó un huevazo y se subió a un auto, mientras escuchaba que le gritaban: "Se nos cae el techo a pedazos y vos nos recortás fondos para tu campaña". "¿Dónde están las becas?", gritaban los estudiantes, que tenían carteles amarillos que decían "el Fader no se termina con PROmesas". "¡Váyanse con Máximo Kirchner!", le contestaban los jóvenes PRO, que tuvieron algunos cruces con los estudiantes. "Váyanse a la provincia, zurdos", les gritó Elsa, una militante PRO enfervorizada. Luego se acercó a **Página|12** y le susurró, con una expresión de profundo asco: "Yo a éstos los conozco. Estos... hacen el acto sexual dentro del aula".

Denunciaron agresiones

El candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, denunció agresiones a su cuarta candidata en la lista, Claudia Rucci. Según informaron en el espacio, la hija del asesinado líder de la CGT, José Ignacio Rucci, fue agredida "por militantes kirchneristas" y tres de sus seguidores tuvieron que ser atendidos en un hospital. También denunciaron que la casa de un concejal de PRO de Esteban Echeverría fue baleada y que la sede de PRO en Capital, en Bolívar y Belgrano, fue atacada durante la madrugada: desconocidos lanzaron adoquines y rompieron los vidrios de la entrada. En Unión-PRO recordaron que la candidata Silvia Majdalani también fue agredida en Pilar el miércoles por "una patota del intendente local Humberto Zúccaro". La legisladora porteña recibió un botellazo de plástico en la cabeza y le partieron un labio. "Hay sectores que apelaron a discursos cargados de odio y estas actitudes han contribuido a crear un clima de tensión y hostilidad que favorece el accionar cobarde de patotas y fuerzas de choque", denunció el titular de PRO, José Torello.



Zamora y el Partido Obrero

A pesar de las precauciones aconsejadas a causa de la pandemia de gripe A, el candidato a diputado por Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, cerró su campaña con una "mateada asamblearia" en Florida. "Es otra iniciativa para dialogar con la población sobre el proyecto de país que queremos, los cambios profundos a realizar y la necesidad de construir poder desde abajo", sostuvo. Por su parte, Néstor Pitrola, que busca una banca por el Partido Obrero en la provincia de Buenos Aires, estuvo en Lomas de Zamora, donde se solidarizó con la lucha que vienen manteniendo médicos y enfermeros despedidos del policlínico local. Pitrola afirmó que su lista es "la única posibilidad cierta de alcanzar escaños" para la izquierda. El PO "aparece en numerosos distritos como Mar del Plata, La Plata y Berisso en cuarto lugar y en toda la provincia disputando con la lista de Sabbatella que no remonta porque el pueblo olfatea su carácter de colectora K", se jactó Pitrola.

El Acuerdo Cívico y Social hizo su cierre de campaña nacional en Recoleta

Un toque "cool" como broche final

Por Sebastian Abrevaya

Los principales candidatos de ese espacio se presentaron en un moderno auditorio del Buenos Aires Design. Elisa Carrió arremetió contra el kirchnerismo y Unión-PRO. También hubo críticas a la gestión macrista y se habló de un pacto entre Solanas y el Gobierno.

Cinco modernos sillones de cuero negro, cinco modernas copas de cristal y tres modernas mesitas blancas. Unos 600 participantes, pochoclos, una pantalla gigante y un escenario en un auditorio del barrio porteño de Recoleta. Así, lejos de toda tradición política, el Acuerdo Cívico y Social realizó ayer su cierre de campaña con una suerte de reportaje abierto a sus más importantes candidatos a diputados nacionales. Alfonso Prat Gay y Elisa Carrió (Capital Federal), Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín (Buenos Aires) y Gerardo Morales como presidente de la UCR –en reemplazo de Ricardo Gil Lavedra, quien faltó por un problema personal– mandaron un fuerte mensaje triunfalista a pesar de los números que arrojan las últimas encuestas. "Vamos a ganar, claro, transparente, vamos a ganar de La Quiaca a Ushuaia en toda la nación", se envalentonó Carrió en un acto que apuntó de lleno al kirchnerismo, pero no ahorró críticas a los candidatos de Unión-PRO.

Fernando Iglesias, ex periodista de la editorial Perfil y diputado de la Coalición Cívica, se prestó para realizar las preguntas a los candidatos, a quienes les facilitó el trámite para que se lucieran cada uno en lo suyo. ¿Cómo está el ACyS en todo el país?, les tocó responder a Morales y Carrió, encargados de recorrer el interior para respaldar los candidatos en todos los distritos. "El triunfo está asegurado. En 14 años y 10 campañas nunca vi tan bien a la nación para nacer como este domingo", tranquilizó la líder de la Coalición Cívica y su par de la UCR agregó la importancia de conformar "una fuerza nacional" con representación en 16 provincias.

"Soy la persona con mayor autoridad política de esta nación", afirmó la candidata a diputada Elisa Carrió.

"¿Cuál es el modelo que propone el ACyS y cuál es el que propone el kirchnerismo?", fue la pregunta para Prat Gay. "El modelo kirchnerista es historia –respondió–. Este país es historia a partir del 28." Después le tocó el turno a Alfonsín, uno de los más ovacionados de la noche. El hijo del ex presidente sentenció que "la elección no está polarizada" entre Unión-PRO y el kirchnerismo. Para Alfonsín, el Gobierno busca confrontar con Francisco de Narváez porque "le conviene un contrincante neomenemista, neonoventista". "Después del 28 se van a reunir porque saben que divididos no pueden. De Narváez dice que nunca va a ser kirchnerista. Por supuesto –exclamó–, ni Kirchner va a ser kirchnerista después de la elección. Pero todos van a ser peronistas."

"¿Cómo va a ser este nuevo Parlamento?", lo consultaron a Morales, quien aseguró que "el oficialismo perderá la mayoría" y adelantó que el ACyS será la segunda fuerza, con más de 80 legisladores. Llamó también a derogar los superpoderes, reformar el Consejo de la Magistratura y legislar sobre la producción y el trabajo, respondiendo a los reclamos de los ruralistas.

"Viene llegando, despacio y lento, el futuro viene llegando", dijo Stolbizer, citando una frase de Mario Benedetti. La primera candidata a diputada en la provincia de Buenos Aires aseguró que el ACyS va a "festejar" el domingo y, en alusión a sus competidores de Unión-PRO, sostuvo que "del kirchnerismo se sale sin la necesidad de volver a los '90"

Con el tono que la caracteriza, Carrió fue la encargada de cerrar el encuentro. "No me interesa hoy hablar de ninguna propuesta electoral ni criticar a ningún candidato –sorprendió–. Quiero proponerles a los argentinos que piensen en sus hijos." Lilita sentenció que "no se trata de algo baladí" ni de elegir "entre personajes de 'Gran Cuñado', una forma del poder para evitar la hondura histórica de esta elección". "Esta es una decisión para los próximos veinte años", vaticinó.

Quizás en respuesta a sus propios dirigentes, Carrió pidió que no se preocuparan por si entra o no al Congreso. "He sido y soy la persona más libre, más responsable y más feliz. Me río de los que están pensando operaciones para ver cómo eliminan a Carrió. Pero yo siempre voy a estar, con o sin cargos. Soy como la madre. Y la madre siempre está."

A pesar de que no criticó a Pino Solanas como en los últimos días, les dedicó un dardo a sus ex compañeros del ARI, que hoy acompañan a Proyecto Sur: "Ninguno de nosotros se presenta por los cargos –aseguró–. Y eso nos diferencia de la centroizquierda, que me buscaba para garantizarse cuatro años de sueldo".

Casi pronosticando la caída de Néstor Kirchner, la chaqueña lo calificó como "una cosa de una dimensión diminuta". "Kirchner es pequeño, lo sentí a Menem así una vez", remató.

Aunque no lo dio Carrió, el acto no terminó sin un golpe para los competidores porteños del ACyS. Morales, en su última intervención, aseguró que "hay que ver cómo votan" los peronistas, porque "algunos pactan antes, como Pino Solanas, que pactó con el Gobierno la ley de radiodifusión. Solanas va a hacer de Kirchner el Chávez de Argentina". "Otros pactan después, como De Narváez", concluyó. Sin perder la compostura, Prat Gay deslizó una crítica para Gabriela Michetti, de PRO: "No alcanza con ser buenos y amables. Hay que ser firmes y tener equipos". Después de repasar su trayectoria, Lilita concluyó que es "la persona con mayor autoridad política de esta nación". En reiteradas oportunidades le gritaron "se siente, se siente, Lilita presidente". La primera vez, la chaqueña los chistó y, por último, hizo ademanes para que se callaran.

DyN



El saludo de Alfonso Prat Gay, Gerardo Morales, Elisa Carrió, Magarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín.

Los socialistas hicieron su última caminata

Claveles y boletas para los vecinos

Los candidatos porteños por el Partido Socialista, encabezados por Héctor Polino y Roy Cortina, vaticinaron que harán una "excelente elección" y se mostraron "orgullosos" de la campaña que cerraron ayer con una caminata por la avenida Rivadavia, entre Flores y Caballito. En su recorrida entregaron boletas, volantes con propuestas y los ya clásicos claveles. Polino adelantó que desde la Cámara de Diputados alentará "la constitución de empresas públicas en cuyos directorios estén representantes el Estado, trabajadores del sector y usuarios". También anticipó que buscará "la eliminación de los superpoderes y el control parlamentarios de los fondos" de la Anses. Por su parte, Cortina, que va por un lugar en la Legislatura, sostuvo que su espacio hará una "excelente elección", porque los vecinos saben "cómo trabajan los legisladores socialistas, sin estridencias ni efectos mediáticos, aportando propuestas desde una oposición seria y progresista".

Durante la caminata entre Acoyte y Carabobo, Cortina resaltó que, como en toda la campaña, "los protagonistas fueron los vecinos". "Pudimos demostrar que tenemos ideas y que sabemos cómo resolver los problemas de los porteños", resumió el titular del Partido Socialista porteño.

El socialismo pone en juego una de las dos bancas que actualmente tiene en la Legislatura porteña, con lo cual necesita que al menos ingrese Cortina –a quien todavía le quedan dos años de mandato como diputado nacional– para no ver disminuido su bloque.

Algunos afilan la tijera

Un curioso volante se repartió hoy en algunos puntos de la ciudad de Buenos Aires. Impreso en verde y rojo, enuncia: "Unámonos. Lo que no pudo unir la dirigencia política. Meté un Pino en el Congreso nacional y una rosa roja en la Legislatura porteña". Lo que propone es cortar boleta para votar a diputado a Fernando "Pino" Solanas –en franco ascenso y peleando el segundo puesto según todos los sondeos– y al socialista Roy Cortina como legislador. La movida se la atribuye un desconocido grupo de "Vecinos por la unidad de centroizquierda" y la suscribe un puñado de agrupaciones vecinales, como la Liga Vecinal Participativa de Villa del Parque y Bibliotecas Barriales y Centros Culturales de Boedo, Almagro, Caballito, Flores y Paternal, entre otros nombres similares que, sin excepción, no devuelven resultados en los buscadores de Internet. Algunos, sin embargo, sostienen que detrás de la convocatoria al corte de boleta está un sector cercano al propio Cortina, que así busca aprovechar el buen posicionamiento del candidato del Proyecto Sur para levantar su flaca intención de voto.

Martín Acosta



En el Obelisco, Pino Solanas entusiasmó a la militancia con el resultado de las encuestas

"Nos posicionamos segunda fuerza"

Por Miguel Jorquera

El líder de Proyecto Sur criticó la campaña sucia en su contra. Dijo que apoyará en el Congreso "todas las iniciativas que sean un avance, vengan del oficialismo o de la oposición". Confrontó con el Gobierno, con Elisa Carrió y con De Narváez.

Después de enumerar sus principales propuestas programáticas desde arriba del escenario montado frente al Obelisco, Fernando "Pino" Solanas soltó la frase que los militantes y simpatizantes de Proyecto Sur esperaban escuchar de boca del primer candidato a diputado nacional: "Nos posicionamos como la segunda fuerza política en la Capital". La confirmación –que prenuncian las encuestas– desató la algarabía en la Plaza de la República. Pero Solanas también advirtió desde la tribuna sobre la "campaña sucia" que se desató sobre su candidatura, descartó un acuerdo legislativo con el Gobierno y aclaró que "vamos a apoyar en el Congreso todas las iniciativas que sean un avance, un beneficio para la Nación, para la democracia y para su pueblo, vengan del Gobierno o de la oposición, sin mezquindad alguna".

Solanas también salió al cruce, primero frente a los periodistas y luego ante sus simpatizantes, del diario *La Nación*, que tituló "un acuerdo legislativo de Solanas con el Gobierno" por su respaldo al proyecto de ley de servicios audiovisuales. "No hemos pactado con nadie", sostuvo el candidato y reiteró que "Proyecto Sur apoyará con honestidad política e intelectual cualquier proyecto, del oficialismo o de la oposición, que beneficie a la Nación y a su gente".

Luego desató sus críticas a la gestión del Gobierno y aseguró que un mayor equilibrio parlamentario, que arrojaría la elección del domingo, "puede ayudar a poner en caja esa enemiga grande de la política argentina que es la soberbia". También embistió contra el macrismo por su política educativa y sanitaria y volvió a calificar a Macri como uno de "los herederos del menemismo". Y aseguró que la postura del empresario Francisco de Narváez a favor de la reestatización de empresas privatizadas es "un manotazo de último momento, oportunista y demagógico".

Cuando lo consultaron sobre las críticas que Elisa Carrió había realizado sobre su pasado, Solanas dijo que "las declaraciones de Carrió forman parte del folklore grotesco de la política argentina", se las adjudicó al "nerviosismo", por los resultados del domingo, pero no pudo evitar contestarle: "Hace 20 años, desde el llano, yo empecé a oponerme a las privatizaciones y en especial la de YPF. Siempre defendí, en la Cámara de Diputados, el tema petrolero y energético. Habría que recordarle a la doctora Carrió, que en el 2007 llevó de senadora a la hija de José Estenssoro, María Eugenia, que sigue defendiendo las ideas de su padre, que fue el descuartizador de YPF al inicio de la gestión Menem".

Por la mañana, la Policía Federal impidió que los militantes de Proyecto Sur instalaran una carpa frente al Obelisco porque "no tenía autorización" del gobierno porteño. Los simpatizantes de Pino le pusieron calor a la fría jornada con música en vivo, con rock and roll, ritmos murgueros, melódicos y hasta tango, que llevó a la diputada María América González a bailar frente a todos "Tinta Roja" con un jubilado.

A las siete de la tarde, Solanas fue recibido con fuegos artificiales y subía al escenario que tenía como telón de fondo el viejo logo de YPF con la consigna "luche y vuelve" y se paró junto al resto de los candidatos y dirigentes de Proyecto Sur (entre los que se encontraban Fabio Basteiro, Delia Bisutti, Claudio Lozano y Eduardo Macaluse). Al mismo tiempo, los soldados del Regimiento de Patricios –guardia de honor del jefe de Gobierno porteño– arriaban la Bandera Argentina del mástil de la Plaza de la República.

Jorge Larrosa



"Es un manotazo oportunista y demagógico", dijo Solanas sobre las "estatizaciones" de De Narváez.



DyN

El "exclusiómetro" de Macri

"En la ciudad lo único que funciona es el exclusiómetro", apuntó contra el macrismo Carlos Heller en una conferencia en el Hotel Plaza Abasto. Acompañado por su jefe de campaña, Daniel Filmus, y los principales candidatos de la lista del Encuentro Popular para la Victoria, Heller señaló que en la Capital Federal la gestión de Mauricio Macri "acentuó la desigualdad" y afectó especialmente "las condiciones de vida de los que viven en barrios de emergencia". El candidato habló, por otra parte, de las propuestas que llevará al Congreso como diputado, como el impulso del crédito productivo, leyes para las pymes y un programa de empleo joven.

Martín Sabbatella cerró su campaña con un acto frente al Congreso de la Nación

"Cambiar la matriz distributiva"

El candidato de Nuevo Encuentro culminó su campaña frente al Congreso, donde realizó un simbólico reparto de torta para graficar la injusta distribución de la riqueza.

Por M. J.

Martín Sabbatella clavó el cuchillo y empezó a cortar un gigantesco milhojas cubierto de abundante merengue. Al lado suyo, un cartel señalaba: "Repartamos la torta, redistribuir la riqueza es posible". "Nuestra principal preocupación –proclamó el candidato a diputado– es cambiar la injusta matriz distributiva de la Argentina, donde el 10 por ciento más rico se lleva el 34 por ciento de la torta de la riqueza del país; y el 10 por ciento de la población más pobre, apenas el 1,4." Así, repartiendo porciones de torta y vasitos de café a militantes y transeúntes, el bonaerense Nuevo Encuentro –que nuclea al partido del intendente de Morón, a los sectores de la CTA que lideran Víctor De Gennaro y Hugo Yasky, Libres del Sur y Solidaridad e Igualdad (SI)– cerró la campaña electoral frente al Congreso de la Nación. Una iniciativa que extendieron simultáneamente a decenas de plazas del conurbano.

"Necesitamos un urgente blindaje social, la extensión del seguro de desempleo y de la asignación familiar por hijo, una reforma tributaria progresiva, gravar la renta financiera, la minera, petrolera y del juego. Políticas que doten de mayores recursos al Estado para profundizar la distribución de la riqueza", sostuvo Sabbatella, para enumerar las prioridades legislativas que el frente que representa llevará al Congreso.

En las primeras horas de la tarde, los militantes de Nuevo Encuentro desplegaron sus banderas en Plaza Congreso y montaron una mesa sobre la que más tarde apoyarían el enorme milhojas de más de un metro de largo por medio de ancho. Sobre un espeso merengue con los colores de la bandera se podía leer "Martín Sabbatella, Nuevo Encuentro", y la blonda sobre la que se apoyaba la torta llevaba el número de su boleta para la elección en la provincia de Buenos Aires: "lista 508".

Los cuatro primeros candidatos a diputado, Sabbatella, Graciela Iturraspe, Jorge "Huevo" Ceballos y Carlos Raimundi, se encargaron de cortar la torta. Una tarea a la que también se sumaron el secretario de la CTA, Hugo Yasky, y los diputados Eduardo Macaluse y Victoria Donda. En tanto, los militantes se encargaban de repartir las porciones y café entre las personas que se juntaron alrededor de los candidatos y de la torta.

En su cierre de campaña, Sabbatella se refirió a sus adversarios en la contienda electoral bonaerense. "Mauricio Macri y Francisco de Narváez se sacaron la careta. Fueron la pata empresarial del menemismo y ahora asumen la representación política de esas mismas ideas que desmantelaron el país", sostuvo sobre la sociedad política entre el PRO y el peronismo disidente.

En la misma dirección se pronunció sobre el Acuerdo Cívico y Social: "(Elisa) Carrió y (Alfonso) Prat Gay son la expresión de la década del '90, proponen eliminar las retenciones y volver a endeudarse con el FMI. Corren un maratón para ocupar el espacio de derecha".

Sabbatella ayer tampoco tuvo contemplaciones con Néstor Kirchner: "Expresa las contradicciones y los claroscuros de este proceso, pero termina parándose sobre la viciada estructura del PJ, donde pretenden convivir el veneno y el antídoto", lanzó.

Vera Rosemberg



Martín Sabbatella junto a sus compañeros de lista, frente al Congreso.

Opinión Por Fernando D'Addario

El regreso de Doña Rosa

En los años '80, Bernardo Neustadt –un genio maligno que acaso sea extrañado hoy por la derecha mediática– le puso nombre propio al "sentido común": Doña Rosa. Al amparo de los miedos y los sueños módicos de esta ama de casa (poco instruida, pero esclarecida por los rigores de la vida cotidiana), el "sentido común" fue hilvanando relatos que el establishment necesitaba para legitimar sus políticas. Doña Rosa se convirtió, así, en el paradigma naïf que prefiguró al menemismo del "voto cuota". Su gran mérito: traducir en consignas simplonas una sofisticada ingeniería social destinada, precisamente, a hacer pelota a todas las Doñas Rosa del país.

Los candidatos de la derecha en el siglo XXI no invocan puntualmente a Doña Rosa; sin embargo, apelan en todo momento al imaginario de aquella heroína de ruleros y crochet. La despersonalizaron, a la pobre. Ahora utilizan los eufemismos "la gente" o "la sociedad" (nunca "el pueblo", que alude a mistificaciones populistas ya superadas incluso en tiempos de Doña Rosa) para sacarle las palabras de la boca. Pero a veces parece que, detrás de esa impersonalidad posmoderna, se esconde la Mismísima, recauchutada para dictarles los discursos a unos cuantos. Se la reconoce cuando algún candidato, exasperado de altruismo, apunta que "las bancas le pertenecen a la gente, no a los partidos políticos"; se filtra allí donde se arenga que "estamos cansados de tanto autoritarismo", diez minutos después de haber pedido la baja de la edad de imputabilidad de los menores "que entran por una puerta y salen por la otra" y diez minutos antes de decir que "hay que respetar a la Justicia" que condena, pero deja libre al padre Grassi.

Ahora bien, a los consejos que esa señora "despolitizada" acercó a la campaña, ¿no podrán oponerse otros, también simplones y sujetos a una percepción diferente –incluso reductible al absurdo– del "sentido común"? Veamos:

- La buena política no es ni de izquierda ni de derecha. Es la que beneficia a la gente (una interesante definición que abre un interrogante metafísico: nadie sabe por qué aquello que supuestamente no es ni de izquierda ni de derecha siempre es de derecha).
- Debemos eliminar las confrontaciones y buscar los consensos que el país necesita (entonces propone Don Pepe, un vecino de Villa Luro que odia a Doña Rosa: "Si lo único que hace falta es consenso, pongámonos todos de acuerdo en que hay que hacer la reforma agraria y se acabó el problema").
- Los jubilados tienen que recuperar los ahorros que el Gobierno les robó con la estatización de los fondos de las AFJP (y una vez que los recuperen, como no pueden guardarlos debajo del colchón –porque seguro entra un chorro a la casa y se los afana– se los dan de nuevo a las AFJP y éstas los reproducen a través de una cartera de inversiones que incluyen colocaciones en el Merrill Lynch Bank y acciones en la General Motors, todo con el asesoramiento gratuito de Bernie Madoff).
- Este es el momento de las coincidencias morales, no ideológicas. Un gobierno tiene que armar un equipo con dirigentes honestos, de todos los sectores, que discutan democráticamente dentro de las instituciones. (Imaginemos esta situación. Reunión de gabinete de gobierno "multisectorial". Todos sus integrantes son moralmente intachables –sí, seamos utópicos–. El/la presidente les plantea a sus ministros diversos dilemas de política económica básica: volver o no volver al FMI; reprivatizar o no reprivatizar Aerolíneas; subir o bajar las retenciones a la soja. Arde Troya. Y mientras la Sociedad Rural y las calificadoras de riesgo claman por decretos de necesidad y urgencia que pongan las cosas en su lugar, Don Pepe le golpea la puerta a Doña Rosa y le grita: "Y ahora, ¿dónde se meten la moral intachable? ¡Es la ideología, boluda!")
- Hay que terminar con las cajas políticas y con el clientelismo (objetivo que, llevado a sus últimas consecuencias, conducirá a la definitiva eliminación del Estado. A los 80 años, Doña Rosa se volvió anarquista).

Eduardo Alfonso buscó despegarse de un operativo represivo de la última dictadura

Las excusas de un represor

El ex secretario general del Ejército buscó desvincularse del asesinato de Antonio García y el secuestro de Beatriz Recchia, que dio a luz en cautiverio y permanece desaparecida. La Cámara Federal de San Martín debe decidir si confirma su procesamiento.

Rafael Yohai



Eduardo Alfonso encabezó un pedido de hábeas data de 663 militares a los organismos de derechos humanos.

Un par de balazos disparados por desconocidos durante un control de tránsito le valieron al teniente primero Eduardo Alfonso en 1977 una medalla al "heroico valor en combate". La afirmación la realizó su abogado Carlos López Luján ayer, durante una audiencia ante la Cámara Federal de San Martín, y apunta a desvincular al ex secretario general del Ejército del asesinato de Antonio García y el secuestro de Beatriz Recchia, que dio a luz en cautiverio y permanece desaparecida. "Hay abundantes pruebas que se pueden interpretar de diverso modo, pero de ninguna manera como lo hace la defensa ", afirmó Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, que espera la confirmación del procesamiento.

El 12 de enero de 1977 más de treinta militares sin uniforme irrumpieron en la casa de Villa Adelina donde vivían García y Recchia, militantes montoneros. Los vecinos acreditaron que hubo un tiroteo y que a García lo sacaron muerto. Según el comunicado oficial, la mujer se había fugado y "las fuerzas legales tuvieron dos oficiales heridos". El primer dato era falso: Recchia, embarazada de cinco meses, fue trasladada al Campito, el centro clandestino de Campo de Mayo. Su hija nació en cautiverio y recuperó su identidad en febrero. Por el asesinato y el secuestro, además de Alfonso, están procesados quienes ocuparon roles jerárquicos en la ex Zona IV: Santiago Riveros, Reynaldo Bignone y Luis Sadi Pepa.

Según el legajo personal de Alfonso, mano derecha hasta 2003 del comandante del Ejército general Ricardo Brinzoni, el mismo día fue "herido de bala con perforación intestinal". El Boletín Público 4148 del Ejército precisa el dato: "Con motivo de operaciones realizadas en la localidad de Villa Martelli, el 12 de enero de 1977. Medalla 'Herido en combate'", en teoría una distinción que excluye balas perdidas. El oficial estaba destinado en la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo.

Alfonso hizo carrera. Ascendió a coronel en 1993, a general de brigada en 1999 y encabezó en 2001 un pedido de hábeas data de 663 militares interesados en conocer qué datos sobre sus trabajos sucios tenían los organismos de derechos humanos. En mayo de 2008 se conoció su participación en el operativo. En diciembre fue detenido y procesado. Ayer su abogado repitió que, pese a la coincidencia de día, localidad y cantidad de heridos (el segundo fue el teniente Raúl Delaico, fallecido), fue otro hecho: disparos de desconocidos, desde una moto. El abogado de Abuelas, Alan Iud, refutó la coartada con datos técnicos y explicó que, por cargo y jerarquía, Alfonso no participaba de controles vehiculares.

Contra Casación

Organismos de derechos humanos realizarán hoy una conferencia de prensa para repudiar la resolución de la Cámara Nacional de Casación Penal que excluye como querellantes del juicio a los represores de la ESMA a las organizaciones que no patrocinan a sobrevivientes o familiares directos de las víctimas. La cita es a las 12 en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, y también convocan las Madres Línea Fundadora, H.I.J.O.S., el CELS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, el Serpaj, el MEDH y la LADH.

Aclaración de la Corte

La Dirección de Prensa y Comunicación de la Corte Suprema aclaró que, el miércoles pasado, los integrantes de la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires no se reunieron con la Comisión Interpoderes para la agilización de los juicios por crímenes de lesa humanidad, sino con el secretario general y de Gestión, Alfredo Kraut, de quien depende la Unidad de Superintendencia para Crímenes de Lesa Humanidad; Walter Venditti, secretario letrado de ese organismo, y el juez federal Daniel Rafecas.

Alegatos en el caso Labolita

Por la prisión perpetua

Reclusión perpetua en cárcel común. Esa fue la pena solicitada ayer por los abogados querellantes para los dos imputados por el secuestro, las torturas y el asesinato en 1976 de Carlos Labolita, militante peronista visto por última vez en el Grupo de Artillería Blindado 1 de Azul. Los acusados, que juzga el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, son el general de brigada Pedro Mansilla y el coronel Alejandro Duret.

Los alegatos estuvieron a cargo de los abogados César Sivo, en nombre de la familia Labolita, Eduardo Rezses y Silvana Rivas por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense y la fiscalía encabezada por Daniel Adler. Además de pedir la máxima pena solicitaron que se le revoque el arresto domiciliario a Mansilla, de 77 años, y que se investigue "por mentir y ocultar información" al general Néstor Edgardo Calvi, al coronel Gustavo Onel y al sargento ayudante Ernesto David Rabazzano.

"Mansilla era jefe de zona militar y del regimiento de Azul. Fue responsable de todo lo que sucedía en su zona, de la comisaría de Las Flores y de la policía. Quedó comprobado que todos respondían a sus órdenes", destacó Sivo. Duret fue identificado por testigos como la persona que recibió a Labolita de manos policiales en el regimiento, y de inmediato ordenó encapucharlo. Días después, junto al cautivo, participó del allanamiento a su casa. "Hace cinco días que estoy en la parrilla", alcanzó a decirle Labolita a su mujer, que no volvió a verlo. "Tenemos certeza de que lo mataron pero no cómo la mataron", explicó Sivo.

La Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires lleva dos años de funcionamiento

Un camino para perfeccionar docentes

Por Julián Bruschtein

Mientras termina de organizar su estructura académica, la Universidad Pedagógica empezó a ampliar los posgrados para docentes. Con el objetivo de abarcar todo el territorio bonaerense, apuntan a la digitalización de contenidos.

La Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (Uppba) va por su segundo año de funcionamiento. Por ahora se imparten especializaciones y maestrías para docentes para fortalecer la formación de los maestros, aunque la expectativa es "hacer más amplio el ingreso una vez que esté formalizada la estructura" de gobierno, según explicó el vicerrector provisorio de la institución, Edgardo Castro. Es una institución con "autonomía académica y autarquía económica y administrativa", pero vinculada con el Estado provincial.

"La matrícula se ha ido multiplicando casi cuatro veces desde que la universidad está en funcionamiento", aseguró Castro a **Página|12** al destacar que para el primer semestre de 2009 se inscribieron 411 alumnos, a diferencia de los 129 que cursaron entre el 2007 y 2008. Al ser una casa de estudios nueva, ya que funciona desde el 2007, las autoridades se ocupan de la normalización administrativa y de sus primeros pasos académicos. La Universidad Pedagógica fue creada por la Legislatura en 2006, por iniciativa de la entonces directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós.

El objetivo principal de la casa de estudios será fortalecer la formación y capacitación de los docentes de la provincia de Buenos Aires en una primera etapa. De un informe técnico de la Secretaría Académica de la Uppba se desprende que "el alumnado de la Universidad en el período 2007/2008 estaba integrado solamente por aquellos docentes que habían tenido la oportunidad de acceder a formaciones de nivel superior de cuatro años o más". Así, luego se proponen aumentar la oferta formativa para ampliar la franja de destinatarios docentes para "la mejora de la práctica en el lugar de trabajo". En el documento, los especialistas explican que las áreas de desarrollo de la Uppba "surgen de la definición de núcleos temáticos asociados a campos de problema, de pertinencia pedagógica, que dan origen al desarrollo de investigación y la asocian a la formación y actividades de extensión".

Por ser una institución vinculada directamente con el Poder Ejecutivo provincial, la estructura formal de la Uppba espera para ser concretada en los despachos de la gobernación. "Está todo dispuesto para que se firme la creación del Consejo Superior (CS) provisorio", afirmó Castro acerca de la inminente concreción del órgano de gobierno universitario. La formación de carreras espera la consolidación del CS para ponerse a funcionar con mayor amplitud. "Estamos dentro de los tiempos normales que han demorado otras instituciones como la Universidad Provincial del Sudoeste. Llevamos funcionando un poco más de dos años y creemos que en dos o tres meses ya puede estar conformado el CS provisorio para comenzar a armar las carreras y que puedan acceder alumnos que no sean estrictamente docentes", agregó el funcionario académico.

"Las distintas sedes con las que cuenta la Uppba funcionan gracias a convenios entre las municipalidades y otras universidades como la de Lanús, por dar un ejemplo." Por ahora las que están en funcionamiento también forman parte de la red de institutos superiores de formación docente. Tienen sedes de la universidad las localidades de La Matanza en el ISFD Nº 105, el Centro Regional Universitario del Oeste en Bragado, en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), en el ISFD Nº 16 de Saladillo y San Fernando. Allí se imparten las especializaciones en Pedagogía Social, Educación Ambiental y gestión del ambiente educativo, Alternativas Didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales, y en Investigación Educativa, en convenio con la UNLa, y el postítulo en Educación Cultura y Derechos Humanos, entre otros.

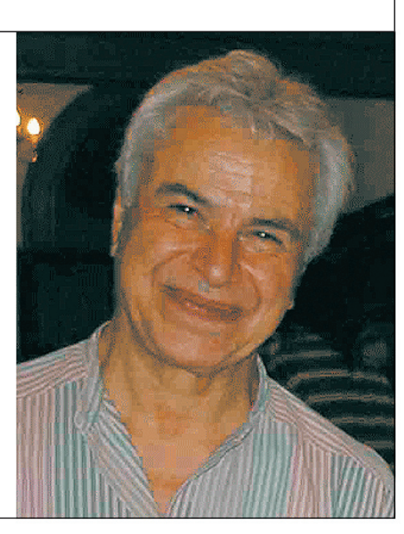
La digitalización de los contenidos "es fundamental, dado el territorio de la provincia", aseguró el vicerrector. El planteo surge por la necesidad de ampliar el acceso de los aspirantes a través de plataformas digitales para los casos en los que no se puedan acercar a las cursadas en las distintas sedes. "(Mario) Oporto está muy interesado en este proyecto para digitalización de los contenidos", explicó Castro esbozando los planes que le imprimirán a la casa de estudios bonaerense.


Gonzalo Martínez

La necesidad de permanente actualización y perfeccionamiento docente alimenta la demanda.

Adiós a Andrés Cascioli

La Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip) y las Bibliotecas Populares rinden homenaje al creador de la Revista Humor y alma mater de la revista BePé editada por esta Comisión.



Opinión Por Daniel Mundo *

La universidad crítica

¿Cómo practicar un pensamiento crítico en esa cantera de reflexión que es la universidad? La pregunta no pierde actualidad. El pensamiento crítico –como ya planteara Horacio González– tiende a ubicarse sempiternamente en la oposición. No tolera ser oficialista. Por eso es interesante desnaturalizar un lugar común y demostrar que en el panorama actual el auténtico discurso crítico y opositor es el discurso oficialista. Lo que se llama "oposición" es en verdad lo que alimenta el discurso unidimensional y reproduce el *establishment* mediático bajo el manto de denuncias que hacen tronar la tierra, cuando no anuncian el apocalipsis. Si se enfocara con un lente y se mirara con un horizonte que fuera más allá de las elecciones del 28 de junio, quizá podría develarse un destino para el pensamiento crítico sellado por algunos otros secretos.

Uno de los deseos de todo pensamiento teórico y crítico consistiría en construir un discurso que desborde los claustros congelados y tenga una incidencia en las prácticas mundanas. El kirchnerismo ha logrado en parte concretar esto. No sólo le devolvió a la política el lugar central que los planes económicos le habían usurpado, logró que el discurso académico evidenciase su dimensión política. Aunque esa política, investida con fastos revolucionarios, muchas veces sea reaccionaria.

El pensamiento crítico asume un "discurso opositor" porque si no fuera así debería aceptar sus propias condiciones de existencia: vive en el margen del margen. Reniega de su lugar en el mismo momento en que elige ubicarse en una perspectiva parasitaria: se alimenta de lo que hacen otros, y se regocija por la insuficiencia de lo hecho. Estar en la vereda de enfrente lo protege de inmiscuirse y tocar las cosas reales, una bella perspectiva para salvar la propia alma sin dejar de sentirse insatisfecho. El académico es un buen ejemplo de este discurso, que vive los muros universitarios como trincheras o como úteros. ¿Podrá el discurso académico sobrevivir en ese hábitat viciado y superar las propias condiciones endogámicas de existencia? Pero, ¿por qué tendría que cambiar ese ecosistema en el que se reproduce como una ameba en el agua?

La materialidad de estos discursos presentan a veces enunciados ultracríticos elaborados por mentes sesudas que sólo pueden ser leídos por los alumnos cautivos de sus materias, y ser festejados por los acólitos. El mundo no sólo ignora ese ensayo hipercrítico, ignora hasta el apellido de su autor. Hay discursos que eligen otros caminos, caminos quizá más tortuosos: no perder la posición de oposición, realzarla con un discurso "gorila" y salmodiar desde las revistas dominicales de los aparatos mediáticos, tratando de perforar con pensamientos progresistas la escafandra de la pequeña clase media porteña. Sin duda, pueden imaginarse otros derroteros por los que el pensamiento crítico termina siendo funcional a la derecha: el cinismo sería como su marca de identidad, cuya mejor crítica la encuentro en los discursos irrespetuosos de Capusotto: "¡Que renuncien! ¡Michetti montonera! ¡Drogadictos! Está todo mal. Que no quede nada". Si el portador de este pensamiento es astuto se acercará a los representantes de la izquierda progresista, como si el carné del partido o un pasado glorioso bastaran para exorcizarlo de sus auténticas creencias.

El pensamiento crítico se viste con palabras progresistas porque es un pensamiento tolerante: si hay algo que no tolera, ¡es porque es intolerable! Lo intolerable, entre otras cosas, es lo políticamente incorrecto. No tolera asumir su posición de derecha porque lo que al pensamiento en la Argentina le da terror es ser-considerado-un–pensamiento-de-derecha. Quizás al pensamiento le ocurre lo que le sucede a los actores políticos, aunque le ocurra con retraso: si es cierto que recién en los últimos años la derecha argentina participa del campo político tratando de conformar un actor que represente sus intereses sin tener que recurrir a la desestabilización general y al golpe de fuerza, quizás el pensamiento de la nueva derecha recién se está pariendo y aún falten unas décadas para que viva con autonomía. Sin embargo, ya hay un nido donde este huevo está incubando.

* Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

A pesar de la fuerte intervención del Banco Central, la divisa escaló otro centavo

La demanda sigue empujando al dólar

El billete estadounidense operó en alza en el último día de la campaña electoral. Sumó un centavo en la cotización al público, para finalizar a 3,81 pesos. El Central puso 90 millones para contenerlo. Las reservas bajaron 200 millones en la semana.

Por Cristian Carrillo

En el cierre de campaña, el dólar reflejó una vez más la incertidumbre del mercado. La divisa estadounidense sumó otro centavo para ubicarse en 3,81 pesos. La estrategia del Banco Central de atorar al mercado con montos elevados de dólares no impidió que continúe la escalada. Los inversores, que no estaban en condiciones de absorber los bloques de 20 millones que puso a disposición el organismo, a 3,793 pesos, se dirigían al "segundo mejor" precio, un centavo más, para adquirir el billete verde en volúmenes inferiores. "Se terminó generando un mercado mayorista 'paralelo' que operaba sin la presencia del Central", explicó un cambista a este diario. En la Bolsa porteña las acciones de empresas vinculadas con la producción de petróleo, que ayer negoció por encima de los 70 dólares el barril, impulsaron al panel Merval a un alza de 2,3 por ciento. Los bonos también despidieron la semana en positivo.

El Central intervino volcando unos 120 millones de dólares para contener la suba del dólar. La autoridad volvió a colocar en las pantallas del Mercado Abierto Electrónico ofertas en bloques de 50 millones de dólares, con un mínimo de compra de 20 millones, para abastecer la demanda. La intención es desarticular las compras por montos menores, cuya finalidad sea obtener una diferencia especulativa intradiaria. Sin embargo, el mercado se fragmentó. "Por un lado estaban las negociaciones en las que participaba el Central, que operaba en 3,793 pesos, pero, por otro, estaban los bancos negociando entre ellos a 3,803 pesos, el segundo mejor precio", explicó a este diario el responsable de una mesa de cambios.

> El dólar acumula una ganancia de cinco centavos en lo que va de junio. El euro cerró a 5,37 pesos.

El resultado de la intervención del Central tuvo un saldo negativo de unos 90 millones de dólares que ubicaron a las reservas en 46.279 millones. Se contabiliza un drenaje de casi 200 millones de dólares en la semana. También se vio mayor participación oficial en el mercado a término, lo que se refleja en un aumento del monto operado en dólar futuro.

En el segmento mayorista el dólar cerró a 3,795 pesos, frente a los 3,79 que se pagaron ayer. El volumen negociado fue de 456 millones de dólares, con escasa presencia de exportadores. En las agencias y casas de cambio del microcentro el billete verde se ofreció al público un centavo arriba de la víspera, a 3,81 pesos para la venta. De esta manera, la divisa acumula una ganancia de cinco centavos en junio. El euro, por su parte, retrocedió un centavo a 5,37 pesos por moneda comunitaria.

En la Bolsa local impactó el desempeño positivo de Wall Street y la suba en el precio del petróleo. El panel de empresas líderes finalizó con un alza de 2,3 por ciento, aunque el volumen de negocios fue muy acotado: se operaron 40,7 millones de pesos. Los papeles de Tenaris, con un avance de 1,8 por ciento, se transformaron en el principal conductor de la escalada del Merval. En materia de precios, las acciones de Petrobras Brasil resultaron las más favorecidas, con un incremento de 3,2 por ciento, mientras que las de Telecom avanzaron 4,3 por ciento, pero con menor volumen y un recorrido más selectivo.

Los títulos públicos, por su parte, volvieron a finalizar con alzas, con lo que consolidaron la reacción de las últimas jornadas. Las subas se concentraron sobre todo en los títulos de corto plazo como el Boden 2012, que trepó 2,15 por ciento, y la serie 2013 que acompañó con un margen de 2,5. Sobre estos papeles se lleva adelante una investigación de la Comisión Nacional de Valores para determinar que sean compras genuinas y no para fugar capitales. Según una nota enviada a la Bolsa, el martes próximo se concretará el pago de intereses de los Descuento, por 384 millones de dólares, 127 millones corresponden a la serie nominada en pesos y 257 a la en dólares.

Télam



El mercado cambiario reflejó una vez más el clima de incertidumbre antes de las elecciones.

Estados Unidos cae en picada

La economía estadounidense se contrajo a una tasa anualizada del 5,5 por ciento en el primer trimestre del año, informó ayer su Departamento de Comercio. En el último trimestre de 2008 el Producto de Estados Unidos se había derrumbado un 6,3 por ciento. A pesar de que se confirmó una profunda recesión en ese país, los mercados se mostraron aliviados porque el retroceso fue dos décimas menor al esperado, de 5,7 por ciento. Es así que los principales índices neoyorquinos cerraron en alza: el Dow Jones avanzó 2,1 por ciento. El desempeño de Wall Street se apoyó también en los buenos resultados de empresas, que compensaron la decepción sobre otras cifras publicadas, como el empleo. El gobierno estadounidense informó que el número de personas que solicitó por primera vez ayuda por desempleo aumentó ligeramente la semana pasada, debido a despidos relacionados con el fin del ciclo lectivo. Las nuevas peticiones alcanzaron a 627.000, frente a las 600.000 que anticipaban los expertos. Por su parte, la Reserva Federal anunció su decisión de extender hasta el año próximo sus acuerdos de facilidades recíprocas de monedas, denominados swap, con 13 bancos centrales. La decisión tiene como objetivo promover la "estabilidad financiera".

La Justicia anuló embargos en Alemania y Francia

Los buitres perdieron su botín

Tribunales de Alemania y Francia fallaron a favor de la Argentina en demandas iniciadas por fondos buitre para capturar bienes del Estado en esos países. La Justicia retrotrajo en ambos casos decisiones de primera instancia que habían sido favorables a acreedores que rechazaron el canje de deuda de 2005. De este modo, las cuentas quedaron liberadas de los embargos iniciales.

Un juez de la Corte de Hamburgo, en Alemania, procedió a revocar un fallo del 25 de marzo pasado, por el cual se bloqueaban los fondos que las empresas multinacionales con filiales en Argentina deben liquidar al Estado en concepto de impuestos. El fallo original respondía a los juicios de los holdouts, que ahora en consideración de la Corte de Hamburgo no tiene sustento porque el juez que había ejecutado la medida carecía de jurisdicción internacional. La Corte explicó que los impuestos tienen jurisdicción en el territorio soberano del Estado de origen, en este caso la Argentina.

También se levantó el embargo a fondos argentinos en Francia, que habían sido bloqueados el 3 de abril pasado, a partir del juicio del fondo buitre NML-Elliot. La Corte francesa anuló el embargo sobre los fondos nacionales, cuyos destinos eran, entre otros, la embajada argentina, la delegación ante la Unesco, la Casa Argentina, la Agregaduría de Defensa y la Oficina de Turismo. Las cuentas argentinas en Francia se habían conseguido congelar según un "embargo cautelar por deuda". En respuesta, Cancillería había criticado fuertemente el hecho, asegurando que el mismo gobierno francés había calificado como "ilegal" el embargo de la Justicia.

El fondo NML-Elliot fue el mismo que el año pasado había solicitado el embargo de los fondos de las ex AFJP invertidos en Estados Unidos. Al reaparecer su acción en París, la firma había remarcado: "Mientras el gobierno argentino desdeñe sus obligaciones hacia nuestra firma, NML continuará persiguiendo todos los medios legales por todo el mundo".

Los holdouts son tenedores de bonos que no entraron al canje de deuda propuesto por el gobierno de Néstor Kirchner en 2005 y en su gran mayoría pertenecen a fondos buitre, dedicados a la especulación financiera. Estos bonistas mantienen demandas judiciales por la deuda en default. Serían alrededor de 700 litigantes y se estima que tienen en su poder una cuarta o quinta parte de la totalidad de la deuda que no fue canjeada, que rondaría los 20.000 millones de dólares. Esta vez su jugada en Alemania y Francia no prosperó.

Debate sobre la disputa con la estructura de poder agropecuario y sobre sus objetivos

Conflicto para conservar la hegemonía

Los autores del libro *La crisis mundial y el conflicto del agro* expusieron su interpretación sobre las razones que motivaron la reacción de la cúpula rural contra el Gobierno. Privilegios históricos que no se admite ceder.

Por Tomás Lukin

Ni por el precio ni por la rentabilidad, la disputa es por la hegemonía. Para los autores del libro *La crisis mundial y el conflicto del agro*, Enrique Arceo, Eduardo Basualdo y Nicolás Arceo, durante el prolongado conflicto entre los dirigentes agropecuarios y el Gobierno, la intención de la Mesa de Enlace no fue acabar con un impuesto "confiscatorio". El lockout tuvo como objetivo la definición y convalidación de un patrón de acumulación de capital donde los asalariados y la producción industrial queden subordinados a sus propios intereses. "El conflicto del agro está abierto, se encuentra directamente vinculado con una serie de transformaciones estructurales que sucedieron en la economía argentina desde mediados de la década del setenta y no se puede solucionar con medidas coyunturales", explicó Basualdo.

El proceso de cambio tecnológico y productivo en el agro comenzó durante la última dictadura militar, con la sanción de la Reforma Financiera de 1977 y la importante liquidación de ganado vacuno. En ese momento, señalan Basualdo y Nicolás Arceo, se incorporó la rentabilidad financiera a la disputa entre las rentabilidades agrícola y ganadera por la colocación del excedente sectorial. Así, a partir de la década del noventa, se consolidan el paquete tecnológico, la expansión de la soja transgénica, la siembra directa y los contratistas. Estas transformaciones acentuaron la relevancia de las economías internas de escala –la reducción de costos que obtienen las empresas a medida que incrementan su producción–, que en el agro se traducen en un importante proceso de concentración de la propiedad de la tierra.

Los grandes propietarios trabajan el 86 por ciento de los 70 millones de hectáreas de la región pampeana. Basualdo

"El conflicto desatado no es por precios o rentabilidad, que aumentaba con las retenciones móviles, sino que busca poner en marcha un proceso de convalidación social de sus intereses particulares, de creación de una hegemonía, busca ejercer el control sobre el Estado", señaló Basualdo durante la presentación del libro. El ingreso por hectárea de los productores sojeros se incrementó un 45 por ciento a pesar de la aplicación del nuevo esquema de retenciones móviles. Según los investigadores del Area de Economía y Tecnología de Flacso, "con posterioridad a la vigencia del nuevo régimen de retenciones alcanzó, en pesos constantes de 2007, 1223 pesos por hectárea, mientras que el promedio de 2007 había sido de 846 pesos".

El incremento de la rentabilidad agrícola en la década del noventa permitió el desarrollo de los pools de siembra y los fondos de inversión agrícola que explotan más de 10 mil hectáreas. Durante gran parte del conflicto del agro, estos actores fueron señalados por "las distintas fracciones del capital agrario" y también por el Gobierno como actores centrales en el desplazamiento de pequeños y medianos productores a través del arrendamiento que se apropiaban de la renta agropecuaria. Este nuevo liderazgo implicaría la disolución de la oligarquía pampeana.

Si bien el arrendamiento aumentó significativamente, Basualdo presenta una visión opuesta. El economista señala que "los fondos de inversión extrasectoriales que 'incursionan en la actividad por la alta rentabilidad en base a la explotación arrendada' son escasamente significativos en términos de superficie explotada" y explica que "los principales tomadores de tierras son pequeños y medianos propietarios que son arrendatarios de otros terratenientes". Los grandes propietarios (Bunge y Born, Bullrich, G. Balcarce-R. Larreta, Pereyra Iraola-Anchorena y Loma Negra, entre otros) siguieron vigentes y trabajan el 86 por ciento de los 70 millones de hectáreas de la región pampeana.

Además, el economista de Flacso recordó que la Federación Agraria rechazó el proyecto del Poder Ejecutivo que incluía la segmentación de los derechos de exportación por tamaño de explotación y una compensación por distancia para aquellos que producían a más de 400 kilómetros de la zona pampeana: "Esto implicaba revitalizar a pequeños y medianos productores, pero esta fracción del capital agrario se subordinó a los intereses de la oligarquía agropecuaria, sacrificó intereses inmediatos porque tiene intereses mediatos", apuntó. Por su parte, el diputado Héctor Recalde, especialista en temas laborales, advirtió que "la actividad agropecuaria es una de las que concentra más trabajadores en negro y explotación infantil".

El actual debate entre las recetas neoliberales y las de origen keynesiano para devolverle el vigor al capitalismo constituye, según Enrique Arceo, "la primera grieta notoria en la hegemonía neoliberal desde los años ochenta del siglo pasado". En ese sentido, el economista del Credicoop Alfredo García remarcó que "el paradigma neoliberal no está en jaque, sino cómo se explica a los candidatos y cámaras empresarias que con su avanzada sobre las reprivatizaciones están proponiendo restaurar esa grieta".



Jorge Larrosa

El conflicto del agro está abierto, porque lo que se debate es la hegemonía, sostienen los autores.

Moyano pidió una suba del 25

Los camiones no avanzan

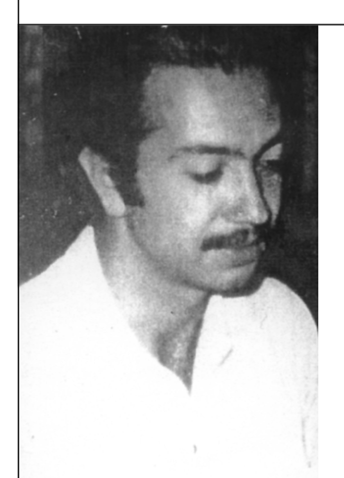
El poderoso Sindicato de Camioneros, conducido por Hugo Moyano, tuvo el martes su primer encuentro para discutir salarios en el Ministerio de Trabajo. Si bien el objetivo del líder del sindicato y titular de la CGT es cerrar lo más rápido posible, la primera jornada de negociaciones fracasó. El gremio pidió un incremento del 25 por ciento y los directivos de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas (Fadeeac) lo rechazaron escudándose en la crisis. "Los empresarios se negaron totalmente a dar un aumento porque dicen, como siempre, que no están en condiciones, que ha caído el trabajo", reprochó Moyano. El sindicalista reconoció la desaceleración en el nivel de actividad, pero advirtió: "Sabemos quiénes renovaron la flota y quiénes viajan", en relación con la cantidad de trabajo.

Las partes, que el año pasado marcaron el camino para el resto de la economía al acordar una mejora promedio del 19,5 por ciento, se volverán a reunir el próximo jueves. En el Gobierno confían que una vez que pasen las elecciones el sindicato y las empresas acordarán sin problemas. El incremento salarial promedio alcanzado en los 88 convenios colectivos de trabajo firmados hasta el momento es del 17,9 por ciento. Pese al rechazo de Fadeeac a otorgar un aumento, Moyano indicó que todavía no analizan llevar adelante ninguna medida de fuerza. "Fue la primera reunión, el aumento tiene que aplicarse a partir del primero de julio, tendremos seguramente un encuentro del consejo directivo para tomar las decisiones que tengamos que tomar", puntualizó el sindicalista.

Por otro lado, mientras que más de 3,1 millones de trabajadores ya acordaron mejoras en sus remuneraciones, el Grupo Techint propuso a 1200 de sus empleados jerárquicos y administrativos de su fábrica Siderca, ubicada en Campana, una rebaja salarial del 15 por ciento a cambio de un día menos de trabajo hasta fin de año. En su mayoría se trata de trabajadores no sindicalizados. Desde la Unión Obrera Metalúrgica expresaron su total desacuerdo con la propuesta de la empresa. La reducción implica una disminución promedio de 2000 pesos para los trabajadores que la acepten. Los propietarios de la compañía estudian extender a sus otras empresas el mismo mecanismo.

GUILLERMO MARCELO MÖLLER OLCESE

26/06/1950 - ¿?
Desaparecido el 24/06/78



están en algún sitio / nube o tumba
están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio.

MARIO BENEDETTI

Tus familiares y amigos,
y todos los que valoraron tu lucha
por un mundo mejor.

PEDRO BERNARDO OVIEDO

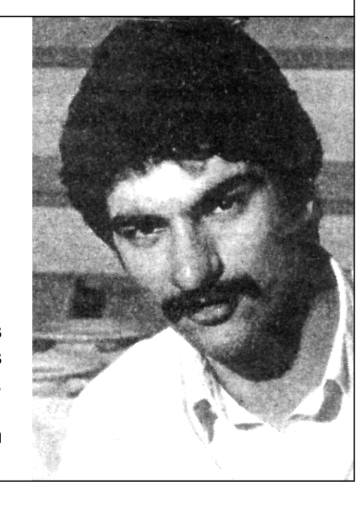
Desaparecido el 26 de junio de 1976

Tu ejemplo de vida nos sigue
marcando el camino para construir
una sociedad más justa y solidaria.

Ni olvido, ni perdón.
Justicia.

Tus padres, hermano y todos
los amigos y compañeros
que siguen tu senda.

mutualhomeromanzi@hotmail.com



Hoy VIERNES



PROXIMA INAUGURACION
SANTA FE PUERTO
Colastine y Av. 27 de Febrero - Santa Fe
31/07/09



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO

10% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 26/06/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Un grupo de productores envió ayer unas 150 vacas lecheras a Liniers

Del tambo al matadero en plena campaña

El objetivo de los tamberos fue protestar, apenas tres días antes de las elecciones, contra la política agropecuaria oficial que, según dicen, está llevando a la "desaparición" de la actividad. Los animales eran de descarte.

Por Fernando Krakowiak

Un grupo de tamberos envió ayer unas 150 vacas lecheras de raza Holando al Mercado de Liniers para que sean faenadas, sobre un total de 1200 ingresos. El objetivo fue protestar, apenas tres días antes de las elecciones, contra la política agropecuaria oficial que, según dicen, está llevando a la "desaparición" de la actividad. La misma medida habían tomado a mediados de noviembre y, al igual que entonces, lo que llevaron al matadero fueron vacas de descarte que dejaron de ser aptas como lecheras. De hecho, cerca del 20 por ciento del stock en ordeñe se envía a faena todos los años. De otro modo, sería difícil entender por qué rematan por poco más de 500 pesos animales que podrían vender por más de 2000 en un contexto de aumento de la producción y las exportaciones como el actual. Según datos de la Secretaría de Agricultura, entre enero y abril los tambos enviaron a las usinas 5,9 por ciento más de litros de leche y las exportaciones lácteas subieron 11,5 por ciento en toneladas entre enero y mayo, siempre con relación a igual período de 2008.

Los dirigentes rurales ni siquiera se esfuerzan para intentar explicar la incongruencia entre las estadísticas y la supuesta "crisis terminal" que declaman. Hasta ahora han preferido concentrarse en las frases apocalípticas. "La situación de la lechería es desesperante", afirmó el director de Federación Agraria, Guillermo Giannasi, el pasado 6 de noviembre. "Vivimos un tiempo de destrucción total del sector tambero", remarcó el presidente de la entidad, Eduardo Buzzi, el viernes pasado. "El sistema lechero está al borde de la extinción", sostuvo ayer el titular de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati. Además, cada vez que pueden afirman que en el país "cierran tres tambos por día".

DYN



Las vacas holando posaron para la foto ayer en el Mercado de Liniers.

Lo que llevaron al matadero fueron vacas de descarte que dejaron de ser aptas como lecheras y habitualmente se faenan.

Biolcati afirmó también ayer que "las condiciones imperantes permiten cobrar 1,10 o 1,20 peso por litro de leche" y, al mismo tiempo, sostuvo que Mastellone, una de las principales usinas del país, está en crisis como consecuencia de una política oficial que "la asfixió financieramente y ahora la quiere hacer depender de subsidios". "La situación que atraviesa Mastellone es sólo la punta de un iceberg que oculta la real magnitud de la crisis a la que ha sido arrastrado el sector lechero por la nefasta intervención gubernamental cortoplacista, especulativa y técnicamente insostenible", agregaron fuentes de Carbap. El interrogante es cómo podría Mastellone, si es que efectivamente está en crisis, pagar más por el litro de leche como vienen reclamando los propios productores.

El presidente de la Sociedad Rural también dijo que "con esta decisión de enviar las vacas lecheras a Liniers, lo que se pretende es que el país tenga una visión clara de lo que ocurre permanentemente en los mercados de faena de todo el país". "Si después de las elecciones no se encaminan las políticas para el sector, los productores saldrán a regalar la leche", agregó.

En la actualidad, los tamberos perciben cerca de 80 centavos por parte de la industria y otros 10 centavos de compensación. Eso equivale a 24 centavos de dólar, tres centavos más que los 21 centavos que percibían en el mejor momento de la década del '90, cuando la economía estaba dolarizada. Hay zonas marginales donde el ingreso es menor, pero los dirigentes del sector no piden que el Estado analice esas situaciones puntuales sino que asista a todos los productores indistintamente.

Tampoco toman en cuenta que el precio de equilibrio en el mercado de exportación se derrumbó. En mayo del año pasado el valor de la leche en polvo era de 4800 dólares la tonelada y en mayo de este año había caído a 2300 dólares. Eso significa que, por ejemplo, los tamberos uruguayos están cobrando menos que los tamberos argentinos, pese a que estos últimos siempre elogian las bondades del país vecino. Eso es porque allí exportan la mayoría de la producción y si el precio internacional cae se ven afectados de lleno por esa situación. Lo que los salva a los productores argentinos es, paradójicamente, el mercado interno que buscaban evitar cuando pedían que se liberen las exportaciones de leche en polvo.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Emergencia agropecuaria

El gobierno nacional declaró "zona de desastre agropecuario" distintas parcelas rurales de los partidos bonaerenses de Patagones, Villarino, Bahía Blanca, Puán, Tornquist, Coronel Rosales, Saavedra y Adolfo Alsina. La medida es retroactiva al 1° de enero último y se extiende hasta fin de año, y se debe a la intensa sequía que afecta a esas zonas. En tanto, la emergencia termina el 30 de junio en General Dorrego y varias circunscripciones de los partidos de Saavedra, Adolfo Alsina, Guaminí, Coronel Suárez y Coronel Pringles. La declaración determina exenciones impositivas y hasta la suspensión temporaria del pago de cuotas de créditos gestionados por los productores rurales. Se declara "emergencia" o "desastre" cuando la zona afectada supera el 80 por ciento del total en producción y obedece a diversos fenómenos climáticos.

La empresa incorporó otro avión

Aerolíneas se agranda

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer un acto donde Aerolíneas Argentinas recibió el segundo avión Boeing 737/700 que la compañía adquirió para reforzar sus servicios. Para este fin de semana se espera la llegada de otro avión (B-737/700) de un grupo de diez aeronaves del mismo fabricante que ingresarán en los próximos meses en concepto de *leasing*. Por otro lado, el Gobierno continúa negociando con el grupo Marsans para lograr el traspaso de un contrato que firmaron los españoles con la compañía Airbus por decenas de aviones.

Fernández de Kirchner afirmó que cuando el Estado se hizo cargo de Aerolíneas, a partir de su expropiación, "la situación no era idílica, ya que se debían pagar todos los sueldos de la empresa privada". La mandataria hizo estas declaraciones días después de que Mauricio Macri y Francisco de Narváez criticaran la nacionalización de la línea de bandera.

Los B-737 reemplazarán paulatinamente a otras aeronaves de la flota, como los B-737/200, lo que representará para la compañía estatal una mayor autonomía en las operaciones, menores costos de mantenimiento y bajas emisiones contaminantes. "En la época privada, Aerolíneas no tenía aviones, viajaba a veces sin *catering*, no tenía futuro ni ilusiones", aseveró la Presidenta.

Las dos nuevas aeronaves están configuradas de distinta manera, ya sea para vuelos de cabotaje o regionales. Una posee 12 butacas en clase business y 125 en turista, mientras que la otra solamente tiene clase turista con 149 asientos.

Los supermercados venden cada vez más y los precios suben sólo 3,8 por ciento

Según el Indec, el consumo no para

Las cifras de mayo vuelven a revelar, en las estadísticas del Indec, un fuerte aumento de la facturación en los súper, del 23,2 por ciento, con escasa variación de los precios implícitos en ese valor de las ventas, particularmente de residentes chinos.

Sandra Cartasso



La encuesta oficial arroja suba de ventas en todos los rubros, principalmente de almacén.

Las ventas a precios corrientes (total facturado) registraron una suba del 23,2 por ciento en mayo respecto del mismo mes de 2008. Dicha variación representa una mejor performance de la observada en los meses anteriores. En el total del período enero/mayo, las ventas de este año se ubican un 20,9 por ciento por encima de las del año pasado. Según señala el Indec, la evolución interanual de las ventas a precios constantes (deflacionados) muestra una suba del 17,4 por ciento. La evolución del índice de precios implícitos, que refleja las variaciones en un conjunto de productos relevados en la encuesta de supermercados, habría tenido un crecimiento de mayo 2008 a mayo 2009 del 3,8 por ciento. Una vez más, la controversia sobre la medición de precios abre conjeturas sobre la verosimilitud de los datos.

El valor total de ventas en los principales establecimientos minoristas relevados por el Indec alcanzó en mayo a 4264,3 millones de pesos. Este valor es un 7,4 por ciento superior al informado para abril, de 3970,7 millones, que ya había representado una suba interanual (respecto de abril de 2008) del 22,4 por ciento. Las cifras desagregadas para el cuarto mes del año permiten observar que los mayores incrementos de ventas respecto del año pasado se verificaron en provincia de Buenos Aires (fuera del conurbano), 37,5 por ciento, y en provincias del Norte (excluye Tucumán) y Salta), 37 por ciento. Entre los grupos de productos, los que más aumentaron fueron los del rubro Almacén, 33,5 por ciento, y Bebidas, 30,9 por ciento.

Un dato importante de observar es que del total de ventas informadas para abril, el 83,3 por ciento corresponde a grandes cadenas y el resto (16,7 por ciento) a medianas. Respecto del año pasado, las primeras aumentaron 21,7 por ciento y las segundas, 25,8 por ciento. En el acumulado enero/mayo, la evolución de ventas también es favorable a las cadenas medianas respecto de las grandes, por más de cinco puntos (24,5 por ciento contra 19,4). Esta diferencia por segmento de cadenas, clasificadas por su tamaño, se repite en los últimos años, como un indicador del crecimiento de la participación en el consumo masivo de “supermercaditos de barrio”, y en particular los de residentes de origen chino. La cantidad de bocas incluidas en el relevamiento, al mes de abril, eran 1600, 369 de ellas en la ciudad de Buenos Aires, 401 en los 24 partidos del conurbano y 248 en el resto del territorio bonaerense.

Entre los grupos de artículos, a precios corrientes el único que en abril mostró una reducción respecto del año pasado es “Electrónicos y artículos para el hogar” (7,9 por ciento), aunque representa menos del 5 por ciento del valor facturado por supermercados. Sube poco, en valores corrientes, Productos de verdulería y frutería (3,7 por ciento), que tampoco tiene una incidencia significativa en las ventas de este tipo de establecimientos.

El SUBE dio otro paso

La Secretaría de Transporte abrió tres ofertas económicas para construir dos centros de procesamiento de datos para el Servicio Unico de Boleto Electrónico (SUBE) y una para proveer equipos lectograbadores. Las compañías Telecom, Telefónica y Global Crossing presentaron ofertas iguales por 1,08 millón de dólares cada una, el mismo valor fijado en el pliego licitatorio. Es para proveer la locación de dos centros de cómputos. En tanto, la segunda licitación, destinada a la contratación de módulos de seguridad y equipos lectograbadores, recibió dos propuestas, de G&D Latinoamericana y Gestión Talión S.A. Esta última fue declarada “inadmisible” por haberse presentado junto con los antecedentes técnicos, por lo que ahora la junta asesora deberá evaluar la realizada por G&D, por 5,4 millones de dólares.

Shoppings con más facturación

Las ventas no aflojan



Las ventas en los shopping centers crecieron 0,3 por ciento en mayo en comparación con el mismo mes de 2008 y 3,7 por ciento frente al mes anterior. A precios corrientes, los centros de compra recaudaron 671,6 millones de pesos, lo que representó un aumento del 7,4 por ciento en la comparación interanual y del 11,7 por ciento frente a abril. Según los datos informados por el Indec, en las ventas por rubros a precios constantes, para Capital y Gran Buenos Aires, los grupos que presentaron los principales aumentos fueron indumentaria (20,3%), diversión (19,7%) y perfumería (10,5%).

Estos números dan cuenta de que, a pesar de la crisis económica, los usuarios de clase media continúan con sus consumos tradicionales. En abril de este año, las ventas en los centros de compra sumaron 601,5 millones de pesos, mientras que en mayo fue de 671,6 millones. Esta suba se explicó tanto por el aumento de las ventas como por el incremento de precios.

La variación del Indice de Precios Implícitos –que surge de ponderar el IPC por los diferentes rubros que integran esta encuesta– dio un incremento en mayo del 0,2 por ciento en comparación con el mes anterior, y de sólo 4,4 por ciento en comparación interanual, según el Indec.

Los ingresos obtenidos por la administración de los centros de compra sumaron 48,8 millones de pesos, correspondiendo 25,3 a la ciudad de Buenos Aires y 23,5 al Gran Buenos Aires.

La ONU definió la mortalidad materna como un problema de derechos humanos

El derecho a no morir por ser madre

La declaración es considerada como "histórica" por el movimiento de mujeres. La Argentina copatrocinó la resolución.



En la Argentina, una de cada cuatro muertes ocurrió por complicaciones de abortos inseguros.

Por Mariana Carbajal

El Consejo de Derechos Humanos de la ONU adoptó una histórica resolución vinculada con la vida y la salud de las mujeres: por primera vez definió que las altas tasas de mortalidad materna son un problema de derechos humanos. La Argentina copatrocinó la declaración. El último registro oficial indica que en el país fallecieron por causas vinculadas con el embarazo, el parto y el puerperio 4,4 mujeres cada 10 mil nacidos vivos, un registro casi tres veces mayor que el de Chile. Una de cada cuatro muertes ocurrió por complicaciones de abortos inseguros: ésta sigue siendo la principal causa de muerte materna desde hace más de veinte años.

"La resolución es muy importante, porque siempre se ha argumentado que el problema de la mortalidad materna es de salud pública. El Consejo de Derechos Humanos va más allá y advierte que es un problema social, que atañe a la sociedad toda, y que no eliminar las muertes maternas, la mayoría de las cuales son prevenibles, es una violación de los derechos humanos. Entonces, una política de derechos humanos debe abordar esta tragedia evitable. Por falta de un abordaje adecuado, lo que debería ser un evento casi fisiológico, como es el embarazo y el parto, termina siendo para muchas mujeres fatal", analizó en diálogo con **Página|12** la médica e investigadora del Conicet y del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), Mariana Romero.

A través de la resolución del Consejo de Derechos Humanos, los gobiernos reconocen que la eliminación de la mortalidad y morbilidad maternas requieren la promoción y protección efectivas de los derechos humanos de las mujeres y las niñas, incluidos su derecho a la vida, a ser iguales en dignidad, a la educación, a tener libertad de buscar, recibir e impartir información, a gozar de los beneficios del avance científico, a vivir libres de discriminación y a gozar del más alto nivel posible de salud física y mental, incluida la salud sexual y reproductiva.

Ximena Andión Ibáñez, directora de Advocacy Internacional del Centro por los Derechos Reproductivos, una ONG con sede en Nueva York, explicó a este diario que la resolución fue adoptada por consenso, es decir, no tuvo que ser votada. "La Argentina copatrocinó la resolución, lo cual es muy importante, ya que significa que el país apoyó el texto desde su negociación y que está plenamente de acuerdo con el compromiso", indicó Andion, una de las más activas promotoras de la resolución.

"La Argentina debe no sólo copatrocinar esta resolución sino que más importante aún es respetarla y hacer lo necesario para que rija para todas las mujeres y niñas en el país. Porque la principal causa de muerte materna en el país son las debidas a complicaciones del aborto. Y esto se debe a que no se asegura lo que el Código Penal contempla: el acceso de mujeres y niñas con riesgo de vida o violadas a la interrupción del embarazo en servicios públicos de salud. El gobierno nacional y los provinciales deberán ahora cumplir esta resolución", consideró la epidemióloga Mabel Bianco, directora de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM).

En la resolución, los gobiernos expresan una seria preocupación por las "inaceptablemente" altas tasas de mortalidad y morbilidad maternas. La Organización Mundial de la Salud calcula que más de 1500 mujeres y niñas mueren todos los días en el mundo como resultado de complicaciones prevenibles que aparecen antes, durante y después del embarazo y el parto. Se trata de la principal causa de muerte a nivel mundial entre mujeres y niñas en edad reproductiva.

A través de la resolución, los gobiernos se comprometieron a aumentar sus esfuerzos a nivel nacional e internacional para proteger las vidas de las mujeres y niñas en todo el mundo.

La resolución pone énfasis en que un enfoque basado en los derechos humanos hace que los esfuerzos contra la mortalidad y morbilidad maternas sean más efectivos y sostenibles. El documento encarga la elaboración de un estudio, a ser realizado por la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, con el objeto de examinar las dimensiones de esta problemática.

"A partir de esta resolución se abre una nueva oportunidad para poner el tema de la morbilidad y mortalidad materna en la agenda pública de la Argentina", señaló a **Página|12** Zulma Ortiz, especialista en salud de la oficina local de Unicef.

La amplia mayoría de las muertes maternas es evitable. La paradoja que se da en torno de este problema es que se conoce claramente desde el punto de vista sanitario todo lo que se puede hacer para reducirla.

La resolución del Consejo de Derechos Humanos pide a los Estados que "redoblen sus esfuerzos para lograr el cumplimiento pleno y efectivo" de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), en particular aquellos relativos "al mejoramiento de la salud materna".

Opinión **Por Mara Brawer** *

El show en la escuela

Patio de una escuela primaria. Los chicos, con sus uniformes, están formados en filas prolijas. Hasta aquí, una mañana cualquiera en una escuela de nuestro país. Entonces, alguien anuncia la llegada de la Presidenta de la Nación. Esta saluda a los alumnos, los hace callar, pide aplausos y vuelve a hacer gestos de silencio. La situación finaliza con Cristina Fernández bailando entre los chicos la canción *Las divinas* de *Patito Feo*.

En esta escena, la Presidenta no es la Presidenta sino una imitación para un programa televisivo. En cambio, la escuela es de verdad una escuela primaria y los chicos que vemos son alumnos del establecimiento.

Algo de esta escena nos entristece y nos preocupa profundamente, porque creemos que ésta no es la manera de enseñar a los chicos a respetar las instituciones de la democracia. El problema no es que un programa televisivo haga uso de la sátira política. Tampoco es un problema que los contenidos de los programas televisivos, en tanto discursos casi omnipresentes en los medios y en las familias atraviesen las puertas de la escuela. Sabemos que esto es así y lo mejor que puede hacer la institución educativa es tomarlo –no negarlo– y reflexionar críticamente sobre las representaciones en juego.

El problema entonces reside en que una escuela se preste para ser escenario de una burla a la investidura presidencial. Porque la función de la escuela es formar para el ejercicio responsable de la ciudadanía. Y no es a través de una sátira política a cargo de una empresa privada con fines de lucro que se forma a ciudadanos respetuosos de las instituciones. No es la escuela el lugar para realizar una sátira política, excepto si ésta es el resultado del trabajo de los estudiantes, con búsqueda de información, ponderación de argumentos y toma de posición frente a la realidad. Aun así, es por lo menos cuestionable que niños de escuela primaria pudieran llevar adelante ese tipo de trabajo.

Acaso ¿nos parecería bien que un programa televisivo organizara en una escuela un sketch donde se viera a un policía "mangueando" una pizza? ¿Es así como desde la escuela enseñamos a los chicos a valorar a las instituciones?

Definitivamente, sería igualmente cuestionable, porque lo que está en juego no es la imagen de la persona, sino lo que ésta representa. Tenemos que aprender a cuidar las instituciones democráticas y, como adultos, somos responsables de educar a las nuevas generaciones para que lo hagan.

Y si la burla, la denostación y la ridiculización vacía de contenido forman parte de la práctica escolar de una institución, deberíamos preguntarnos qué tipo de sujetos estamos formando.

Como sociedad, muchas veces nos quejamos porque sentimos que nuestros jóvenes "ya no creen en nada" y "no respetan a nadie". Tal vez sólo estén aprendiendo lo que, en tanto adultos, les estamos enseñando.

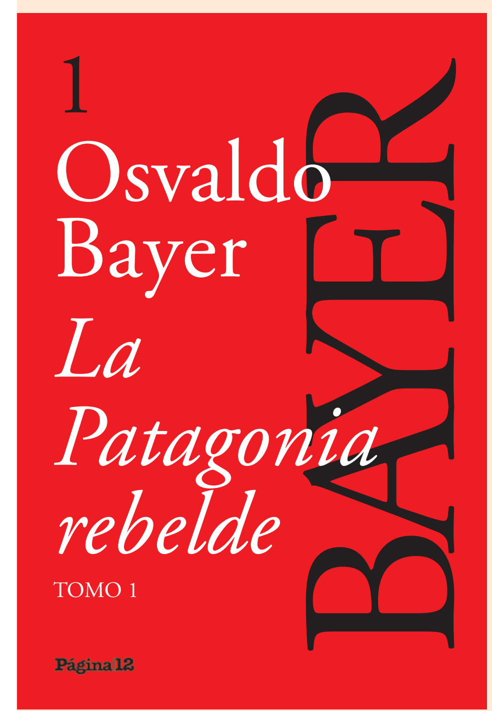
Miles de docentes trabajan diariamente para formar ciudadanos. Desde este Ministerio de Educación, junto a los ministerios provinciales, generamos herramientas para fortalecer esta tarea, a través de programas que tienden a recuperar la autoridad pedagógica, a generar espacios reales de participación y a fortalecer el rol del adulto frente a los niños y jóvenes.

Sabemos que la escuela sola no puede, pero sin ella trabajando fuertemente para la consolidación de vínculos y prácticas democráticas no hay ni habrá propuesta política que pueda promover la democracia como la forma más justa de vida y de organización de las sociedades y el respeto por las instituciones que la conforman y la hacen posible cada día.

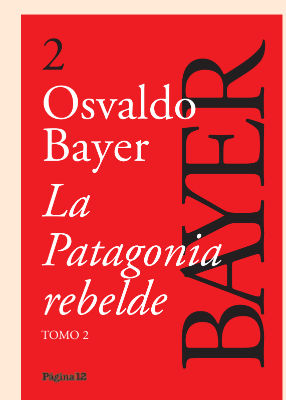
* Coordinadora del Observatorio de Violencia de la escuela del Ministerio de Educación de la Nación.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

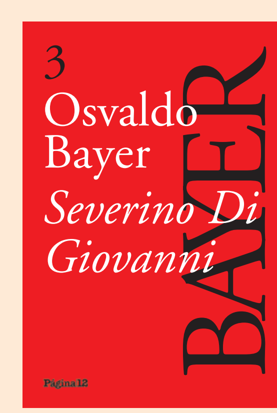


28 de junio
584 páginas
$ 18



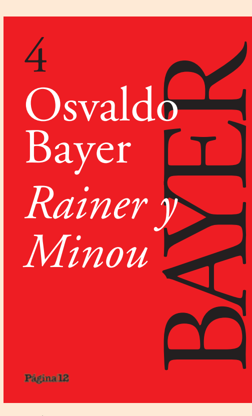
12 de julio

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
672 páginas
$ 18



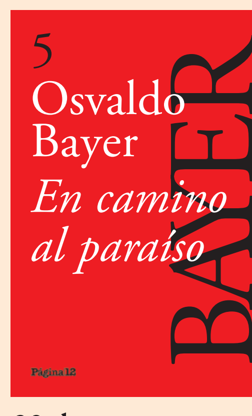
26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



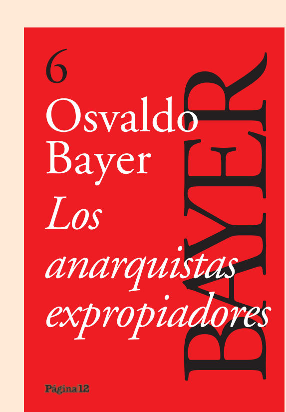
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



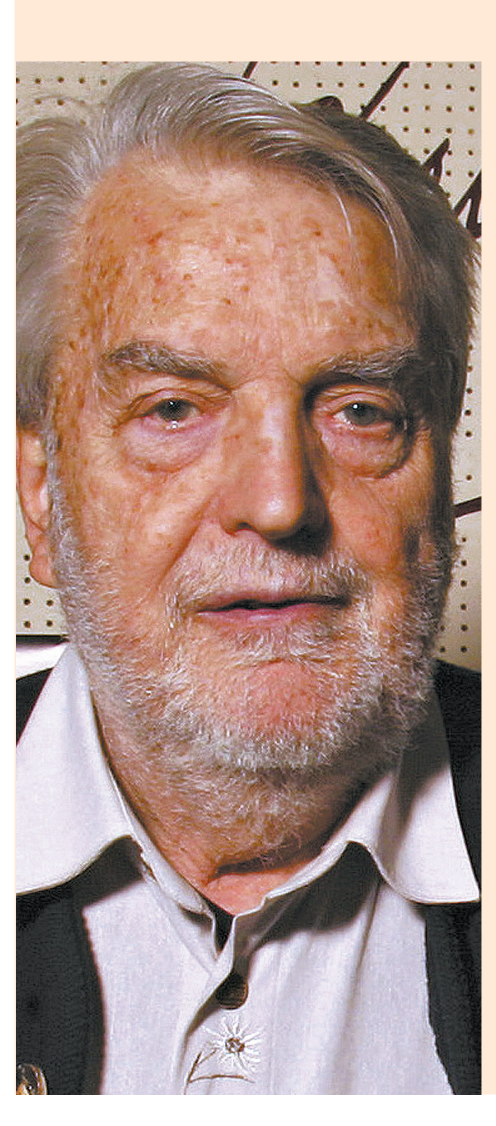
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

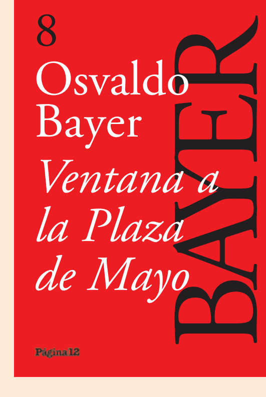
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





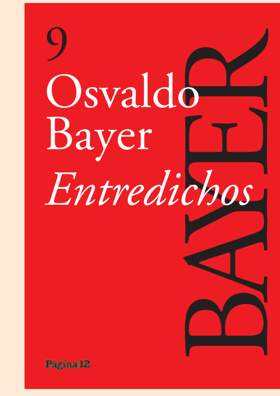
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



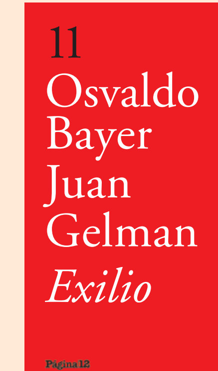
18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

El primer libro
este domingo con **Página|12**

Médicos y profesionales temen que se reduzcan sus haberes y que haya cesantías

Polémico blanqueo en salud

Por decreto, Macri reemplaza los módulos asistenciales por los que cubren guardias y atención a domicilio. Los médicos cobrarán en blanco, pero se reducirían las horas que puede trabajar cada profesional, lo que achicaría sus haberes.

Por Eduardo Videla

En medio de la epidemia de gripe y de otras enfermedades respiratorias agudas, un decreto del gobierno porteño vino a crear incertidumbre entre profesionales del sistema público de salud. Se trata de una norma que se propone blanquear a médicos y profesionales que hoy trabajan bajo el denominado sistema de módulos asistenciales, con el cual se implementan numerosos programas de salud, como el de atención pediátrica, el materno-infantil y el de atención psiquiátrica a domicilio, entre otros. El mecanismo vigente constituye un paradigma de la flexibilización laboral en el sector, ya que no prevé aportes jubilatorios ni beneficios sociales. Pero como el decreto sostiene que la normalización se hará "sin erogación presupuestaria", el blanqueo representará una reducción salarial para muchos profesionales. Otros, incluso, temen no ser incluidos en las listas de nombramientos, lo que podría convertirse en "despidos encubiertos". En el Ministerio de Salud porteño ningún funcionario quiere hablar del tema. Desde la Asociación de Médicos Municipales, que acordó el nuevo sistema con el Ejecutivo, admiten que "en algunos casos habrá una reducción salarial", pero aseguran: "No vamos a permitir que haya cesantías".

Se trata del decreto 495/09, publicado en el Boletín Oficial el 4 de junio último. Allí se establece que a partir del 31 de julio cesará el sistema de módulos –también llamado horas SAME–, mediante el cual anteriores gestiones cubrieron cargos en guardias vacantes o en nuevos programas de salud. "Como desde hace años están frenados los nombramientos, se incorporaron profesionales a través de este mecanismo, tanto para cubrir guardias como para programas como Pediatra en Casa, Hola Mamá o Psiquiatra a domicilio", explicó a **Página|12** Guillermo Muñiz, médico del Hospital Alvarez y miembro de la conducción de la AMM por la minoría. Estos programas, sostienen los profesionales, se basan en el concepto de medicina preventiva y contribuyen a descongestionar la atención hospitalaria.

De acuerdo con el nuevo sistema, un médico que hoy tiene una carga de treinta horas semanales en el hospital y además cuenta con un módulo mensual (cuatro guardias de doce horas al mes) en negro pasará a hacer las dos tareas en blanco, pero con un máximo de 40 horas semanales. "De esa manera, al reducirse las horas, el profesional pasará de ganar unos 5500 pesos a tener un ingreso de 3600", estimó Muñiz.

Desde la conducción de la AMM, el secretario de prensa, Eduardo Munim, defendió el acuerdo con el gobierno de la ciudad porque "supera la precarización y permite a muchos profesionales ingresar a la carrera hospitalaria". Según el dirigente del gremio médico, las nuevas designaciones serán cerca de un millar y se harán por concursos en los que tendrá participación el gremio. "Tendrán prioridad los profesionales que ya estuvieron desempeñando esa función mediante el sistema de módulos", aclaró.



Ministro Jorge Lemus y jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en el centro de los cuestionamientos.

El problema aparece para los 1500 profesionales que realizan extensiones horarias, es decir que pertenecen a la carrera, pero además de las horas hospitalarias tienen módulos en alguno de los programas mencionados. "En esos casos puede haber reducción de haberes, pero lo importante es que se formaliza el trabajo", rescató Munim.

La certeza de que disminuirán sus haberes generó inquietud entre los profesionales afectados "justo cuando las guardias y los servicios están hipersaturados por las enfermedades estacionales y la gripe A", aseguró a este diario la médica Silvia De Francesco, de la Asociación de Profesionales del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

A esa situación se suma la incertidumbre de aquellos profesionales que no forman parte de la carrera hospitalaria y sólo trabajan bajo el régimen de módulos asistenciales. "Hasta ahora no les han garantizado el puesto y, por lo tanto, no sabemos cuánta gente va a quedar afuera", advirtió De Francesco. Si bien la mayoría son médicos, también hay psicólogos, anestesistas, fonoaudiólogos, entre otros profesionales.

Estos programas se basan en el concepto de medicina preventiva y contribuyen a descongestionar la atención hospitalaria.

Página|12 buscó una respuesta en el Ministerio de Salud porteño, pero un vocero dijo que "ningún funcionario va a hablar sobre el tema". La fuente se limitó a asegurar: "No habrá modificaciones para los profesionales; todo va a seguir igual".

Para los médicos que se oponen a esta reforma, "detrás del blanqueo se encubre un recorte de presupuesto, porque el gasto en salud va a ser menor". "Hay un achicamiento que va a tener repercusión en el servicio en hospitales y centros de salud, porque los profesionales van a trabajar menos horas –dijo Muñiz– y tampoco se podría cubrir la demanda de atención domiciliaria." "No nos oponemos al blanqueo, al contrario, hay que terminar con esa situación irregular. Pero queremos participar en la discusión de la forma en que se va a hacer", concluyó.

Marcha de las villas en reclamo de vivienda

Vecinos de las villas 1-11-14, 3, 20, 21-24, 31, Piletones y Los Pinos se concentraron ayer frente a la Jefatura de Gobierno porteña para "exigir la urbanización de los asentamientos". Poco más de 150 vecinos reclamaron "que puedan pasar los colectivos dentro de los barrios, para que nos lleguen las cartas a nuestras casas, para acceder a la salud y la educación y para tener red de luz, gas y cloacas", clamaron los manifestantes. El colectivo Villas Unidas por la Urbanización, además, le presentó un petitorio a Mauricio Macri, con el objetivo de que "cumpla con sus obligaciones como responsable de garantizar el derecho de todos los ciudadanos a una vivienda digna".



Gustavo Mujica

Una joven embarazada murió por influenza A, pero antes fue sometida a una cesárea y el bebé se salvó

Un caso de gripe, tragedia y milagro

La mujer fallecida en Luján cursaba la semana 38ª del embarazo y antes de morir se le practicó una cesárea. El bebé está a salvo. Otro caso fatal lleva la lista de muertes a 23. Advierten sobre la falta de profesionales en las guardias, especialmente pediátricas.

Por Pedro Lipcovich

Se registraron dos nuevas muertes por gripe A, con lo cual el total llegó a 23. Una de las fallecidas era una joven embarazada, cuyo bebé alcanzó a nacer por cesárea. Diecisiete de los fallecimientos corresponden a la provincia de Buenos Aires, cinco a la Ciudad Autónoma y uno a la provincia de Misiones. La Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina solicitó que se declare la emergencia sanitaria –como ya se hizo en Chile–, a fin de "facilitar el funcionamiento de comités de crisis y habilitar la ayuda internacional". El titular de esa entidad advirtió sobre la falta de profesionales en las guardias, especialmente pediátricas, ya que "las clínicas y privadas, ante la emergencia, pagan mejor que el Estado y captan mano de obra calificada". Ayer el Ministerio de Salud de la Nación anunció un aporte adicional de 40 millones de pesos para responder a la epidemia.

La joven embarazada, de 24 años, falleció en la clínica Güemes, de Luján. Estaba en la semana 38 del embarazo y, antes de morir, fue sometida a una cesárea: "El bebé estuvo comprometido como consecuencia de este problema, pero hoy tuvo una buena evolución", contó Graciela Rosso, intendenta de Luján. El fallecimiento se produjo el martes, pero ayer se confirmó en laboratorio la presencia del virus de la gripe A.

Ayer, según comunicó el Ministerio de Salud de la Nación, se confirmaron 97 casos positivos de gripe A, lo cual lleva el total acumulado a 1488. Hay que advertir que este total no refleja ya la cantidad real de casos, porque desde hace cerca de dos semanas, cuando se constató la diseminación del virus en la población, sólo se analiza una fracción de los casos, como ya se venía haciendo en Chile o Estados Unidos.

Los casos confirmados son 683 en la Ciudad Autónoma, 443 en la provincia de Buenos Aires y 162 en "área metropolitana sin especificar jurisdicción", según el Ministerio de Salud. En estas áreas no se analizan todas las muestras.

Sí se analizan todas las muestras en el resto del país, de modo que los casos confirmados deberían corresponder a los casos reales. Son: 16 en Córdoba, cinco en Corrientes, tres en Chaco, seis en Chubut, 12 en Entre Ríos, nueve en Formosa, uno en Jujuy, tres en La Pampa, uno en Mendoza, nueve en Misiones, 11 en Neuquén, seis en Río Negro, ocho en Salta, dos en San Juan, cinco en San Luis, 11 en Santa Cruz, 49 en Santa Fe, 31 en Tierra del Fuego y 12 en Tucumán.

Del total de casos confirmados, el 21 por ciento son chicos de cinco a nueve años; el 17,3 por ciento, de 10 a 14 años; el 9,9 por ciento, de 15 a 19; el 9,6 por ciento, de 20 a 29; el 9,2 por ciento, de 30 a 39; el 8 por ciento, de uno a cuatro años de edad; el 6,5 por ciento, de 40 a 49, y el 7 por ciento de 50 o más; para el 10,6 por ciento, no hay datos de edad.

"Solicitamos que se declare la emergencia sanitaria, tal como se declaró en Chile hace diez días –requirió Jorge Yabkowski, presidente de la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina (Fesprosa)–: esto haría posible movilizar distintos organismos sin intermediaciones burocráticas, disponer de fondos y recursos humanos del Estado para combatir la epidemia; facilitaría el funcionamiento de comités de crisis con capacidad operativa, en los cuales deberían integrarse los trabajadores de la salud, y habilitaría la ayuda internacional. La OMS, la OPS y las ONG internacionales en salud facilitan ayuda económica y de personal especializado a los países que declaran la emergencia."

El gremialista médico destacó que "no sólo se trata de la gripe A, sino del brote epidémico estacional de patologías respiratorias, como bronquiolitis, influenza común y virus sinciciales". Yabkowski advirtió que "las guardias de instituciones públicas están desbordadas y hay problemas para conseguir refuerzos de personal: especialmente en el segundo y tercer cinturón del conurbano, faltan pediatras". El gremialista vinculó esta situación con que "las clínicas y emergencias privadas, ante la falta de personal, están pagando mejor que el Estado: así, actúan como aspiradora de mano de obra calificada". Para remediarlo, "proponemos que el Estado iguale la oferta del sector privado, que puede ser de mil pesos por 24 horas de guardia". Entretanto, Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, dispuso "la convocatoria de médicos jubilados para que realicen tareas de apoyo contra la gripe A".

El titular de la Fesprosa señaló también que "en algunos hospitales del conurbano falta el (antiviral) oseltamivir en jarabe para niños; sólo hay en cápsulas para adultos; también en algunos lugares faltan antiparras y otros elementos de seguridad para el personal; el Ministerio de Salud bonaerense asegura que las partidas están disponibles y que se trata de problemas de gestión, en determinados lugares, para la compra de los elementos". Yabkowski requirió que "se nos integre, como trabajadores, en los comités de emergencia, ya que podemos aportar una visión directa de lo que hace falta", y destacó que "valoramos positivamente los fondos de 90 millones ya asignados por el Ministerio de Salud de la Nación al control de la epidemia".

Ayer la cartera sanitaria nacional anunció "un aporte adicional de 40 millones de pesos para responder a la pandemia".

En Estados Unidos, el Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) estimó que "un millón de personas se contagió con el virus de la gripe A (H1N1)". La estimación se efectuó después de "una reunión de las autoridades sanitarias en Atlanta", sede de esa entidad. Los casos confirmados en ese país son unos 28 mil. La enorme diferencia obedece a que, a partir de la diseminación del virus entre la población, se dejó de confirmar por laboratorio cada caso –al igual que en la Argentina desde hace menos de dos semanas–. En Estados Unidos, 127 personas fallecieron por la gripe A y más de 3000 fueron internadas. Según el CDC, entre 15 y 60 millones de personas en Estados Unidos contraen cada año la gripe estacional y fallecen unas 30 mil.

DyN



El Ministerio de Salud aportará 40 millones de pesos adicionales para responder a la epidemia.

Los cerdos se contagiaron de empleados engripados

Cuando el virus volvió a ser porcino

Por P. L.

La culpa no es del chancho sino del que lo contagia: los cerdos afectados por la gripe A, en una granja del norte de la provincia de Buenos Aires, habrían sido infectados por dos empleados del establecimiento, que fueron a trabajar estando engripados. Según el Senasa, la granja es "de alta bioseguridad", sin perjuicio de lo cual se dispuso su "interdicción", prohibiéndose la entrada y salida de personas y animales. También se efectúan análisis de cerdos de todas las granjas situadas en un radio de tres kilómetros. El Senasa destacó nuevamente que "el virus no se trasmite por ingesta de carne de cerdo".

"El problema no fueron las condiciones del establecimiento, ya que se trata de un predio de alta seguridad", señaló Carlos Chichizola, responsable de comunicación del Servicio Nacional de Seguridad Animal (Senasa). "Sospechamos que se trató de un contagio de humano a animal: en más de 90 días no habían entrado ni salido animales de la granja y, además, un par de empleados habían ido a trabajar con síntomas de gripe, sin haber efectuado consulta médica. En cuanto a los animales contagiados, la mortalidad fue del uno por ciento, considerada normal; el resto ya se recuperó de los síntomas", agregó.

La detección del virus A (H1N1) humano, en estos animales, se verificó cuando "a cinco de los que murieron se les tomaron muestras de sangre que se mandaron a analizar", precisó Chichizola. A partir de eso, "siguiendo las indicaciones de los manuales de crisis, se trazó un radio de tres kilómetros desde la granja donde se produjo el brote: en todos los establecimientos se hacen muestras de sangre a los animales".

En cuanto a una posible trasmisión del virus de cerdos a humanos, Chichizola recordó que "el H1N1 no se trasmite de cerdo a humano, sino entre humanos, sin perjuicio de que se haya originado en un virus porcino".

Preso por desamparado

Un adolescente en conflicto con la ley penal deberá seguir privado de la libertad pese a que es inimputable, porque la Justicia porteña consideró que "está desamparado" y que "el gobierno no cuenta con el tratamiento adecuado" para darle protección y asistencia integral. El fallo de la Cámara del Crimen justificó esta prolongación de la privación de libertad, ilegítima según la legislación vigente, en que se trata de "un chico de la calle" con problemas de adicción a las drogas, cuya externación "conspira contra su propio interés como niño". A su vez, instó al jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, a arbitrar "con la mayor celeridad" los medios necesarios para dar continuidad a un tratamiento adecuado para el joven.

Carrascosa, en una cárcel

Carlos Carrascosa, preso por el homicidio de su esposa María Marta García Belsunce, fue trasladado ayer a la Unidad 41 de la ciudad bonaerense de Campana, donde cumplirá una condena de "prisión perpetua". El viudo, detenido desde el viernes pasado en la DDI de San Isidro, fue llevado en un patrullero a una cárcel común, donde cumplirá su pena, según lo ordenado por el Tribunal de Casación bonaerense, que lo encontró culpable de "homicidio agravado" por el vínculo. Carrascosa está ahora en el mismo penal en el que se encuentra José Arce, el viudo de Rosana Galliano.

El piloto del Air France

El cadáver del capitán del avión de Air France 447 caído al mar, Marc Dubois, y el de una azafata fueron descubiertos entre los cuerpos de las víctimas ya identificadas, según confirmó la empresa aérea. Hasta el momento, un total de 50 cadáveres fueron hallados tras el accidente de aviación que causó 228 muertos el pasado 1º de junio.

PAGINA|12 / VIERNES 26 DE JUNIO DE 2009

Una mujer herida en una salidera

Tarde de tiros en la Recoleta

La mujer iba con su sobrino militar. Los delincuentes intentaron robarle el dinero que acababa de sacar del banco. Hubo peleas y disparos. La mujer se encuentra en estado grave.


Télam

El hecho ocurrió minutos después de las 13, en la esquina de avenida Pueyrredón y Peña.

Una mujer de 66 años que acababa de retirar dinero de un banco porteño resultó ayer gravemente herida de un tiro en la ingle. En un extraño episodio, uno de los supuestos ladrones también resultó baleado por uno de sus cómplices: "El ladrón y el sobrino de la víctima, un subteniente del Ejército que acompañaba a la mujer, empezaron a forcejear hasta que el militar logró sacarle el arma y la arrojó al piso. Pero el hombre no se dio cuenta de que otro de los delincuentes estaba cerca y tomó la pistola y empezó a disparar", relató a **Página|12**, un vocero de la Policía Federal. La mujer y su victimario fueron internados de urgencia en el Hospital Fernández, mientras que los cómplices lograron huir de la escena en moto, pero sin botín.

Según los uniformados, todos los disparos fueron efectuados por el asaltante ileso que finalmente huyó junto a un tercer cómplice que esperaba en las cercanías en una moto. El hecho ocurrió ayer a la tarde, minutos después de las 13, en la esquina de avenida Pueyrredón y Peña, en la Recoleta.

La víctima es Luisa Laso, quien acababa de salir de una sucursal del Standard Bank ubicado en Pueyrredón al 1600, junto a su sobrino, un subteniente del Ejército de 23 años, que la había acompañado a retirar unos 30.000 dólares. Todo comenzó cuando la mujer y su sobrino caminaban por la vereda y un hombre los interceptó supuestamente con un arma de fuego para robarle el dinero. En ese momento, el sobrino de Laso se trenzó en lucha con el delincuente que estaba armado, para intentar frustrar el robo.

"El joven reaccionó, le quitó el arma al delincuente y la arrojó a la calle, pero no vio que por detrás había otro que tomó el arma del piso y le efectuó varios disparos para que soltara a su cómplice", precisó el comisario Sergio Maldonado, jefe de la seccional 19º de la Policía Federal.

Según el comisario, el joven se cubrió con el cuerpo del delincuente que recibió un tiro en un brazo, mientras que otro de los balazos impactó en una pierna de Laso, "cuando la mujer intentó levantarse del suelo". Tras los disparos, el tirador huyó sin concretar el robo, en tanto que su cómplice y la mujer quedaron heridos en el lugar. Maldonado dijo que, según el relato de uno de los testigos del hecho, "el delincuente se fue corriendo para el lado de French, se subió a una moto, en la que lo esperaba otro, y escapó".

Al parecer, enfrente del lugar del hecho hay otra sucursal bancaria en la que se encontraba otro efectivo que intervino para tratar de frustrar la fuga. "El uniformado no usó su arma por la cantidad de transeúntes que había en el lugar", explicó el comisario Maldonado.

Luego del tiroteo, llegaron al lugar efectivos de la seccional 19º, que apresaron al asaltante herido. También se acercaron a la zona médicos en ambulancias del SAME, que asistieron y trasladaron a las dos personas baleadas. Tanto el delincuente como Laso fueron derivados al Hospital Fernández, donde permanecían internados al cierre de esta edición.

El director del Sistema de Asistencia Médica de Emergencias (SAME), Alberto Crescenti, aseguró que Laso "se encuentra muy grave porque fue herida en la arteria femoral y presentaba una gran hemorragia". "El estado de salud de esta mujer es delicado, porque perdió mucha sangre. Está siendo asistida en el hospital y esperemos que se pueda recuperar", añadió Maldonado.

Pese a que el delincuente sigue internado en el hospital, el comisario Maldonado dijo que la herida del asaltante detenido, de unos 25 años, "es leve", por lo que estima que en las próximas será alojado en una dependencia policial a disposición de la Justicia. Por el momento, el caso es investigado por el Juzgado en lo Criminal de Instrucción porteño 11, a cargo de Luis Rodríguez.

Apareció muerto un chico desaparecido hace quince días

El misterio de Florencio Varela

Un niño de 12 años fue encontrado muerto en un terreno baldío de la localidad bonaerense de Bosques. El cuerpo del menor estaba en avanzado estado de descomposición, "cuando un grupo de chicos, que jugaban junto a las vías muertas del ex ferrocarril provincial, vieron una pierna que salía de entre los pastizales", confirmó a **Página|12** un vocero del Ministerio de Seguridad bonaerense. El 9 de junio pasado, el pequeño se había ausentado de su vivienda del barrio La Carolina –del partido de Florencio Varela– y su padre denunció el hecho "por averiguación de paradero" ante la comisaría de Ingeniero Allan. De todas maneras, "hasta que no estén los resultados de la autopsia no descartamos nada. Incluso, una de las hipótesis más fuertes apunta al círculo más íntimo", aclaró el vocero ministerial. Una versión indicaba que el cuerpo presentaba signos de violación, aunque hasta anoche eso no fue confirmado.

Hacía dos semanas que el niño había desaparecido de su precaria vivienda ("de tierra y sin suministro de luz") de Ecuador y Nérida, del barrio La Carolina. A la mañana siguiente, el padre del niño, un changarín de 59 años, se presentó en esa seccional policial de Ingeniero Allan para denunciar "la averiguación de paradero" de su hijo, quien no había regresado a su casa desde hacía varias horas. "Cuando el padre fue a hacer la denuncia a la comisaría 6ª de Bosques en (Florencio) Varela, dijo que la tarde del 8 de junio fue a buscar trabajo y cuando volvió a la noche (a las 20) el nene ya no estaba en su casa", relató a este medio el inspector de la Jefatura Distrital de Florencio Varela, Oscar Canno. Según Canno, la madre del niño declaró que "eran frecuentes las ausencias del menor, ya que muchas veces iba a pedir plata por el centro de Ingeniero Allan". El cuerpo del niño fue encontrado el martes pasado cerca de las 17 en la calle Del Pago, entre La Huella y Almafuerte, cerca de Alpargatas, por varios chicos que jugaban en el descampado. Según las fuentes, los niños observaron una pierna y, asustados, fueron hasta un destacamento de Bomberos ubicado a pocos metros y contaron lo que habían visto. Según relató el vocero ministerial a **Página|12**, "el cadáver no estaba escondido, sino que daba la impresión de que lo habían arrojado bruscamente sobre los pastizales".

Horas más tarde, los investigadores determinaron que se trataba del mismo chico que el 9 de junio pasado había sido denunciado como desaparecido en la comisaría de Bosques. Según la fuente del Ministerio de Seguridad, el cuerpo del chico apareció en un descampado ubicado "a menos de 25 cuadras de su casa del barrio La Carolina".

Pese a que aún no se determinó la causa ni el momento de la muerte, los primeros uniformados que llegaron al lugar determinaron que el cadáver estaba en avanzado estado de descomposición: "No se pudo, por lo tanto, observar a simple vista las circunstancias que produjeron el fallecimiento. Sí o sí, tenemos que esperar los resultados de la autopsia", dijo la fuente ministerial. El cuerpo del pequeño fue reconocido la noche del martes por sus padres, pese a que "estaba deteriorado y con señales de haber sido mordido en su cara por insectos y pequeños roedores", dijo el inspector Canno.

La fiscal Nuria Gutiérrez instruyó las primeras actuaciones por "averiguación de causales de muerte". Por el momento, "hay varias hipótesis. Amigos, conocidos y vecinos están siendo investigados. Incluso, el círculo familiar", concluyó el vocero ministerial.

Informe: Mariana Seghezzo.

A catorce años de un caso de gatillo fácil, la sentencia aún no está firme

Una condena que llegó sobre la hora

Por Carlos Rodríguez

Un día antes de que prescribiera la causa, a 12 años de finalizado el juicio oral y a 14 de ocurrido el hecho, la Suprema Corte de Justicia bonaerense acaba de confirmar la condena a nueve años de prisión del policía Diego Centurión, responsable de un caso emblemático de "gatillo fácil" en la provincia: el asesinato del músico de rock Javier Rojas Pérez, de 23 años. "Lo único que puedo decir es que la condena fue confirmada 24 horas antes de la prescripción, pero ahora tenemos que seguir peleando para que la sentencia se haga efectiva, porque Centurión está libre", le dijo a **Página|12** Gabriela Rojas Pérez, hermana del chico asesinado, quien junto con su madre, Guacolda, han recurrido a todas las instancias judiciales para evitar que el crimen quedara impune. El fallo puede volver a ser apelado por la defensa del policía, esta vez ante la Corte Suprema nacional, pero "al menos no se ha producido la prescripción y la condena sigue teniendo vigencia", opinó la hermana de Rojas Pérez.

A Javier Rojas Pérez lo asesinaron el 23 de julio de 1995 en Wilde. Una patrulla de la comisaría sexta de Lanús salió, en horas de la madrugada, a buscar a una supuesta patota que había matado a otro joven de la misma edad, en Monte Chingolo. En la pizzería Cadorna, Rojas Pérez no se resistió cuando Centurión, pistola amartillada en la mano, le dijo que debía salir a la calle, junto con otras personas que estaban en el negocio. El policía lo tomó de los cabellos y le apuntó a la cabeza con su Astra 100, 9 milímetros. En ese momento se escuchó el disparo.

"Al menos no se ha producido la prescripción y la condena (a nueve años de prisión) sigue teniendo vigencia."

En septiembre de 1995, el juez de instrucción Miguel Navascues le dictó la prisión preventiva a Centurión por el delito de homicidio simple con dolo eventual. En el cierre del juicio oral, el 3 de julio de 1997, la Sala III de los tribunales de Lomas de Zamora cambió la carátula por la de "homicidio culposo" por entender que el policía sólo cometió "una imprudencia" y que no tuvo intención de matar. La primera condena fue a tres años de cárcel en suspenso, sin cumplimiento efectivo de la pena.

En consecuencia, Centurión quedó en libertad en forma inmediata.

En agosto de 1997, el fiscal del juicio, Eduardo Tubio, que había pedido 15 años de prisión para el policía por homicidio simple, apeló la sentencia ante la Suprema Corte provincial. En diciembre de 1999, siguiendo el lineamiento trazado en el dictamen del por entonces procurador general Matías de la Cruz, la Corte bonaerense resolvió anular ese primer juicio y realizar uno nuevo, pero hasta 2005 la causa transitó por una serie de cambios.

La modificación del Código Procesal Penal hizo que la causa recayera en la Sala III de la Cámara de Casación que, en vez de disponer un nuevo juicio, ordenó modificar la primera sentencia y volvió a la figura del "homicidio simple con dolo eventual", con una pena de entre 8 y 25 años. La Sala III de Lomas dispuso, en junio de 2007, que la pena de Centurión sea a nueve años de prisión efectiva. En julio de 2007 la defensa apeló la sentencia en Casación, que a mediados de 2008 confirmó el fallo.

Ante esa situación, los defensores recurrieron ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense. La prescripción del fallo se iba a producir el 3 de julio próximo, al cumplirse 12 años de la primera sentencia en el juicio oral por el crimen. De todos modos, la Suprema Corte debía expedirse el 18 de junio, para darle a la defensa de Centurión los diez días hábiles para que puedan preparar la apelación ante la Corte Suprema nacional. "La confirmación del fallo fue el 17 de junio, un día antes de la fecha real de prescripción", explicó Gabriela Rojas Pérez. Son 12 años los que puede estar sin sentencia firme un procesado por homicidio.

"A mi hermano lo mató un agente del Estado. Si el Poder Judicial dejaba prescribir la causa, era como matarlo de nuevo. ¿Qué más quieren de nosotros? Hace 14 años que venimos peleando solas porque, lamentablemente, no hay una sociedad que acompañe", sostuvo la hermana de Rojas Pérez.

Mirador



Francia

Golpe a la ETA

La organización separatista vasca ETA sufrió ayer un nuevo golpe luego de que dos personas sospechadas de ser las cabezas del aparato de inteligencia fueran detenidas en las afueras de París. Según informó el Ministerio del Interior español, se trata de los etarras Javier Arruabarrena Carlos, de 37 años, considerado el máximo responsable del aparato de información de ETA y encargado de suministrar los datos a los comandos para realizar los atentados, y su lugarteniente Ohiana Garmendia Marín (*foto*), de 32 años, ambos oriundos de Vizcaya. "Esta operación, en la que se trabajó durante mucho tiempo, culmina una semana de éxitos policiales que demuestran que las fuerzas de seguridad están trabajando con gran eficacia para acabar con ETA", precisó ayer Alfredo Pérez Rubalcaba, titular de la cartera del Interior en Madrid. Ambos etarras, que ya estaban fichados y tenían causas pendientes en España, fueron detenidos en su domicilio en Charenton le Pont, departamento de Van de Marne, en el sudeste de París, y en el momento del arresto estaban desarmados. Las detenciones sucedieron una semana después del asesinato con un coche bomba del jefe de la lucha antiterrorista Eduardo Puelles, la última de las más de 800 víctimas fatales de la ETA en sus cincuenta años de historia.

Berlusconi se defiende de la ola de escándalos

"Me quieren como soy"

Fue incendiado el auto de una testigo clave en la investigación que involucra al premier italiano con jóvenes modelos.

Al son de nuevas revelaciones en la investigación judicial sobre las fiestas de Silvio Berlusconi con jóvenes modelos, prostitutas y cocaína, el aire se enrareció ayer en Italia luego de que prendieran fuego al auto de una de las testigos clave de la causa. Según fuentes de la policía local, la Fiscalía de Bari ya analiza el hecho para determinar si existe alguna vinculación con la investigación que rodea al Il Cavaliere.

El automóvil pertenecía a Barbara Montereale, una modelo de 23 años que, de acuerdo con su declaración ante la Fiscalía local, asistió a una de las fiestas de Berlusconi en su mansión de Cerdeña en el último mes de noviembre. Según explicó la joven a los carabineros, su auto se encontraba estacionado en la puerta de su casa, en Modugno, a las afueras de Bari, cuando alrededor de las cinco de la madrugada uno o varios desconocidos forzaron la puerta delantera del coche, rociaron el interior con nafta y lo prendieron fuego.

El baúl, sin embargo, no fue arrasado por las llamas y en su interior quedaron intactos los cientos de afiches políticos con los cuales tanto Montereale como una prostituta amiga suya intentaron ser electas en las últimas elecciones locales de Bari de la mano de Raffaele Fitto, un hombre de confianza del premier italiano.

La prostituta y ex candidata no electa amiga de Montereale, a su vez, no es otra que Patricia D'Addario (*foto*), la mujer que en el marco de la causa judicial entregó a los tribunales cintas y grabaciones caseras de las fiestas de Berlusconi, donde se verían a decenas de jóvenes menores de edad desnudas en los jardines del Il Cavaliere, y desató ayer un nuevo escándalo al asegurar que incluso tuvo sexo con el premier. "Considerando lo que hice con ese hombre, lo recuerda bien. Estuve demasiado cerca de él como para que haya olvidado los detalles", contó D'Addario en una entrevista con el diario italiano *La Repubblica*.

En el reportaje, la mujer señaló que si bien en más de una ocasión fue contratada para asistir a fiestas en palacios y hoteles lujosos en el Golfo Pérsico invitada por jeques y emires, sólo comprendió lo que era un verdadero harén después de asistir a la mansión de Il Cavaliere. "Es algo impresionante. En una ocasión estaba yo y además había unas veinte jovencitas. Ahí había un solo jeque, y ése era él", relató la mujer.

D'Addario, a su vez, le dijo al periódico que Berlusconi pide champagne todo el tiempo y festeja las bromas de las chicas, y que si ahora dice no acordarse de ella es porque en su casa había muchas invitadas.

"Si se quiere hacer un chiste con esto, se podría decir que quizá no me recuerde porque muy a menudo estaba rodeado de demasiadas mujeres como yo en el Palazzo Grazioli y en Villa Certosa", aclaró, tras lo cual agregó que en una de las grabaciones que entregó a la Justicia puede oírse la voz de Berlusconi ordenándole que la espere en "la cama grande", donde, según la mujer, al lado de la cama hay un gran portarretratos con la imagen de Verónica Lario, la ex del magnate que le solicitó el divorcio hace unos meses, cuando comenzaron a revelarse los detalles de la trama.

Pero, lejos de acusar recibo, ayer Berlusconi continuó con su postura de negar los hechos. "Es todo basura, pero no me preocupa, porque la verdad sale siempre a la luz", señaló el primer ministro en conferencia de prensa. Además, Il Cavaliere aseguró que es justamente su personalidad lo que le atrae al pueblo italiano. "Soy así, no voy a cambiar; los italianos me quieren como soy, y por eso tengo un 61 por ciento de popularidad", razonó el premier. "Le digo más: el pueblo me quiere porque soy bueno, generoso, sincero, leal y cumplo con todas mis promesas", explicó, tras lo cual insistió con que es víctima de una campaña de odio y envidia.

Mientras tanto, los procuradores en Bari informaron ayer que ya interrogaron a otras tres mujeres que declararon haber cobrado dinero por ir a cenar a la casa de Berlusconi en Roma la noche de la elección del presidente de Estados Unidos, Barack Obama.

El escándalo sexual salió a la luz por casualidad durante una investigación por presunta corrupción para que el empresario Gianpaolo Tarantini, amigo de Berlusconi, obtenga contratos para proveer de insumos a hospitales públicos. Tarantini, al pasar, mencionó que conseguía chicas para Il Cavaliere.

El partido

Auge y

Por Rupert Cornwell *

Nunca es demasiado pronto para la autodestrucción, como lo probó nuevamente una esperanza presidencial como Mark Sanford. El extraño romance de verano del gobernador de Carolina del Sur en la Argentina seguramente pone fin a sus expectativas de ser el nominado republicano para 2012. Ya forzó su renuncia como presidente de la Asociación de Gobernadores Republicanos y puede terminar con su carrera en la política estatal.

El líder de la bancada republicana en el Senado del estado, Glenn McConnell, dijo ayer que Sanford "quebró la ley" al no ceder el mando antes de viajar al exterior y aseguró que el gobernador deberá responder varias preguntas sobre de dónde salió el dinero para el viaje", según el diario local *The Sun*.

"Creo que si las evidencias indican que se intentó esquivar la constitución, habrá un coro de pedidos para que el gobernador renuncie", dijo McConnell a la cadena de noticias estadounidense CBS.

El senador estatal dijo que Sanford necesita responder "varias preguntas" sobre su viaje, como por ejemplo si se utilizó "el dinero de los contribuyentes", pero no exigió una investigación de los hechos.

Durante su paso por el Congreso, Sanford fue uno de los impulsores del pedido de juicio político al ex presidente demócrata Bill Clinton por su relación prohibida con la becaria Monica Lewinsky. Para el Partido Republicano, es otra embarazosa situación pública en un momento en que su fortuna está el su nivel más bajo en décadas.

Sanford, de 49 años, una figura colorida con fuertes credenciales como fiscal y conservador social, ha sido una estrella en ascenso en un partido que carece de ellas. En 2008, fue mencionado como el com-

Estados Unidos permite adquirir

No son terroristas a la

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Individuos que están en la llamada lista de vigilancia antiterrorista del gobierno estadounidense compraron armas de fuego, municiones y explosivos legalmente en cientos de transacciones desde 2004, detectó una investigación de una agencia del gobierno.

Según la investigación de la Oficina de Contraloría del Gobierno (GAO), agencia de investigaciones del Congreso, personas en la lista antiterrorista compraron armas 865 veces –de un total de 963 intentos– durante un período de cinco años, que concluyó en febrero del año en curso. Legisladores federales que solicitaron el informe tenían el propósito de demostrar cómo, bajo la ley, a personas en la lista antiterrorista se les puede negar abordar un avión, pero no negar legalmente la compra de armas de fuego y, por lo menos en un caso, adquirir unas 50 libras (cerca de 25 kilos) de explosivos.

De acuerdo con las normas actuales, los comerciantes legales de armas deben solicitar una verificación de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) antes de vender un arma de fuego a un cliente, pero no pueden negar la adquisición sólo porque el comprador esté en la lista antiterrorista.

"Los intereses especiales de la industria de armas han torcido tanto las leyes de nuestra nación, que ahora los derechos de los terroristas son superiores a los de la seguridad de los estadounidenses comunes", afirmó el senador Frank Lautenberg, quien presentó hoy un proyecto de ley para otorgarle al procurador general la autoridad de detener la venta de armas o explosivos a personas sospechosas o vinculadas con el terrorismo, reportó el *Washington Post*.

Mientras, la Asociación Nacional del Rifle –principal asociación opositora a limitar lo que llama el derecho de los individuos a comprar y portar armas de fuego– argumenta que aunque se opone a que terroristas tengan acceso a las armas, la lista de vigilancia de terro-

conservador de EE.UU. le bajó el pulgar por perseguir a una morocha argentina

caída de un ídolo de los republicanos

A su renuncia como presidente de gobernadores republicanos ayer se sumaron las críticas del jefe de bancada de su partido, quien anticipó que podría haber "un coro" pidiendo su renuncia. Adiós a los planes para las elecciones del 2012.

pañero de fórmula de John McCain antes que el puesto fuera para Sarah Palin. El insinuó sus ambiciones presidenciales anteriormente este año cuando ostentosamente trató de bloquear que su estado recibiera los fondos de un paquete de estímulo del presidente Barack Obama, aduciendo que los 787 mil millones estaba creando una deuda insostenible. Esa imagen cuidadosamente forjada ahora yace en ruinas.

El funcionario republicano, quien estuvo desaparecido y cuyo auto fue hallado en el aeropuerto estatal por los periodistas, dijo que la relación con la mujer se inició siete años antes, en ocasión de un viaje a la Argentina. Los filtrados correos electrónicos con su amante, publicados en el sitio web del importante periódico estatal *The State*, son embarazosos por sí mismos. "Podría divagar y decir que tenés la habilidad de dar besos magníficamente dulces", escribe este pilar de la rectitud fiscal y familiar, "o que amo tus marcas de bronceado o que amo la curva de tus caderas, la belleza erótica tuya abrazándote en el evanescente brillo de la luz nocturna, pero eso sería entrar en detalles sexuales".

Más perniciosa fue la incoherente naturaleza de su conferencia de prensa el miércoles en la que confesó todo, después de haber desaparecido durante seis días –según sus asistentes, por un viaje solitario de senderismo por los montes Apalaches, pero en realidad por una cita de cinco días en Buenos Aires con su amante–. El diario *The State*, identificó a la mujer como María Belén Chapur, de 43 años, maratonista y ejecutiva de la empresa Bunge y Born, quien viviría en el barrio de Palermo en la Capital Federal. Chapur se graduó en Ciencias Políticas en la Universidad Católica Argentina y se especializó en Relaciones Internacionales.

"He sido infiel a mi esposa. Establecí una relación con quien comenzó siendo una amiga muy, muy querida", declaró en la conferencia de prensa. Su esposa Jenny había iniciado un juicio de divorcio, tras tomar conocimiento de su relación con la mujer argentina, aunque con una instancia de reconciliación, informó *The State*, quien investigó a la supuesta amante de Sanford. La infidelidad no necesariamente es fatal para la ambición política estadounidense. No le impidió a Bill Clinton ganar la presidencia. Y Eliot Spitzer, que renunció como gobernador de Nueva York en 2008 cuando se supo que contrató a una prostituta, está dando pasos para reconstruir su propia carrera.

La diferencia crucial, sin embargo, es que Clinton y Spitzer eran demócratas. Sanford –como el senador John Ensign de Nevada, otro aspirante a la Casa Blanca para 2012 quien confesó tener un *affaire* la semana pasada– es un republicano que cultivó el derecho cristiano, un importante componente de la base de su partido. Sus lapsus harán que los republicanos en general sean acusados de hipocresía y corrupción. "Si los republicanos hablan de los valores familiares, la gente desconfiará", dijo un veterano de la Casa Blanca de Bush. La caída de Sanford llega justo cuando su partido gana alguna atención con su crítica a los billones de dólares de déficit manejados por Obama. Pero ahora, por lo menos por un tiempo, todo eso será eclipsado por las escabrosas historias de transgresiones sexuales.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Sanford lloró durante su bizarra conferencia de prensa, en la que dio detalles del romance.

armamento, pero no subir a un avión

hora de comprar armas

ristas del gobierno incluye erróneamente a miles de personas.

Cita un informe del Departamento de Justicia en el cual se detectó que unos 24 mil de 400 mil individuos (algunas versiones dicen que la lista ya supera un millón de nombres) permanecían en la lista basada en información caduca y afirma que se opone a que se nieguen los derechos a las armas a estadounidenses en función de una lista secreta.

Pero eso significa que en los casi mil intentos de comprar armas por sujetos incluidos en la lista antiterrorista, el gobierno permitió la adquisición en nueve de cada diez intentos. Y con la ley actual, la única manera para las autoridades federales de negar la compra de un arma de fuego a alguien en la lista, es buscar otra justificación que los descalifica como compradores, como un historial criminal, ser un adicto a las drogas o ser un inmigrante indocumentado, informó el *The New York Times.*

Este informe ofrece mayor documentación sobre el grave problema de control de armas en Estados Unidos, un tema que regresa al centro del debate nacional cada vez que hay una matanza o un atentado mayor. Se calcula que existen más de 250 millones de armas en manos privadas en este país.

Este asunto también afecta de manera directa a México, donde el flujo de armas se ha convertido en uno de los temas centrales en la cooperación bilateral contra el narcotráfico. En otro informe de la misma GAO se concluyó que Estados Unidos carece de una estrategia coordinada para contener el flujo de armas introducidas de contrabando a México. Se afirmó que el tráfico de armas ha "exacerbado la violencia relacionada con el narcotráfico" y recuerda que para las autoridades mexicanas el asunto se ha convertido en el "problema número uno" en materia de seguridad en el país. Al parecer, a Estados Unidos le gusta jugar con fuego.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

En medio de las protestas, Ahmadinejad le envía un mensaje a su par

Irán acusa a Obama de ser como Bush

Por Kim Sengupta *

Las relaciones entre Washington y Teherán se deterioraron. Al régimen de los ayatolás no le gustaron las últimas declaraciones del presidente de la potencia mundial. Al principio de la crisis, Obama había optado por la neutralidad.

Las relaciones entre Estados Unidos e Irán sobre las protestas se deterioraron ayer cuando Mahmud Ahmadinejad acusó a Barack Obama de comportarse como su predecesor, George W. Bush, y declaró que no tenía sentido hablar en Washington, salvo que el presidente estadounidense se disculpara. La respuesta estadounidense a la ofensiva por las protestas inicialmente había sido suave y Gran Bretaña, más que el "Gran Satán", había sido el foco de la ira de los gobernantes de Irán.

Pero Obama endureció su posición diciendo que estaba "horrorizado y furioso" por la represión a cualquier disenso. También descartó las afirmaciones de Teherán de que los extranjeros orquestaron los disturbios. El Departamento de Estado retiró las invitaciones a los diplomáticos iraníes a las celebraciones del Día de la Independencia, el 4 de julio.

El presidente Ahmadinejad dijo ayer que "Obama cometió un error al decir esas cosas; nuestra pregunta es por qué cayó en esa trampa y dijo las cosas que Bush decía previamente. "¿Usted quiere hablar con este tono? Si esa es su opinión ¿entonces de qué podemos hablar? Espero que usted evite interferir en los asuntos de Irán y exprese su disculpa de tal forma que la nación iraní sea informada."

Según las fuentes diplomáticas, el régimen iraní estuvo "agradablemente sorprendido" por la falta de crítica más fuerte por parte de Washington al comienzo de la crisis y parece estar sorprendida por el cambio de tono de Washington. Un funcionario británico dijo: "Los iraníes le han evitado a Estados Unidos el uso de vitriolo hasta ahora. Lo que vemos es el servicio normal reanudando".

Mohammad Marandi, jefe de los Estudios de Estados Unidos en la Universidad de Teherán, dijo que la desconfianza de Estados Unidos y Gran Bretaña se había extendido. "A corto plazo, las relaciones definitivamente empeorarán, pero a largo plazo Estados Unidos debe realmente repensar su política y reconocer que el cambio de régimen no es posible en Irán", dijo.

El líder de la oposición de Irán, Mir Hussein Mussavi, se negó a dar marcha atrás a su confrontación con los gobernantes del país ayer, declarando: "Es una necesidad para nosotros neutralizar esta malvada conspiración a través de nuestra conducta y expresiones". La desafiante declaración de Mussavi llegó el día después de los violentos choques en el centro de Teherán, con los manifestantes desafiando el pedido del ayatolá Ali Jamenei de cesar las protestas que siguieron a los resultados de la elección que le dieron al presidente Ahmadinejad una victoria aplastante.

Sin embargo, el líder de la oposición parece haberse embarcado en una estrategia de alto riesgo al desafiar directamente al ayatolá Jamenei, diciendo: "El apoyo al Líder Supremo por parte del gobierno en condiciones normales sería útil, pero la impresión de su identificación con el presidente no es beneficiosa para el país".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

EFE



El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad *(izq.)*, pidió a su par de EE.UU. que pidiera disculpas.

Nueva estrategia ante la amenaza de Al Qaida

Londres se protege del ciberataque

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico lanzó su primera estrategia de ciberseguridad señalando que Al Qaida planeaba infiltrar el ciberespacio nacional como arma de guerra. En la mira de la organización terrorista, que ya usa Internet para el reclutamiento, propaganda y comunicación, está el funcionamiento mismo del Estado moderno. "Del mismo modo que en el siglo XIX teníamos que proteger nuestra seguridad en los mares y en el siglo XX en el espacio aéreo, hoy tenemos que concentrarnos en la seguridad del ciberespacio", dijo el primer ministro Gordon Brown.

La nueva estrategia, que hace sólo unos años habría pertenecido a la ciencia ficción o a una de esas películas catástrofe de Hollywood, puntualiza que entre los objetivos del terrorismo-hacker se encuentra el robo de secretos militares y la manipulación de los sistemas de computación de las compañías de agua, energía, tráfico aéreo y los mercados financieros. Según el informe gubernamental "Estrategia de Ciberseguridad", China, Rusia y la mafia son otros de los enemigos potenciales que podrían buscar el dominio o la parálisis del Estado a través del control del ciberespacio.

El gobierno planea la creación de dos unidades en los próximos meses para ponerse a cargo de la vigilancia del ciberespacio. La Oficina para la Seguridad Cibernética va a formar parte del gabinete de gobierno para coordinar la política en los distintos ministerios, mientras que el Centro de Operaciones de Seguridad Cibernética se va a integrar al sistema de comunicación internacional que el gobierno tiene en Chetenham, a unos 150 kilómetros de la capital, y se encargará de identificar en tiempo real posibles ataques al ciberespacio.

En conflictos como el de Rusia con Georgia, el ataque ciberespacial se convirtió en una nueva arma de guerra.

En conflictos recientes, como el de Rusia con Georgia en agosto del año pasado, el ataque ciberespacial se convirtió en una nueva arma de la guerra. En un discurso en 2007, Jonathan Evans, jefe del MI5 –el servicio de espionaje interior británico–, mencionó a Rusia y China entre los países que estaban "dedicando mucho tiempo y recursos a robarnos nuestra tecnología civil y militar".

Enfrentado con el Congreso y la Corte Suprema, Zelaya denunció un golpe militar

Conflicto de poderes en Honduras

El presidente quiere reformar la Constitución, pero no tiene consenso; entonces armó una elección y el jefe militar se negó a colaborar. Zelaya lo echó, entonces la Corte y el Congreso lo desautorizaron y ordenaron restituir al general.

El presidente de Honduras, Manuel Zelaya, se quedó solo ayer tras destituir al jefe de las Fuerzas Armadas. La Corte Suprema, el Tribunal Supremo Electoral y el Congreso Nacional lo desautorizaron públicamente y ordenaron restituir al general Romeo Vázquez. El mandatario no hizo caso y cientos de soldados salieron a las calles de Tegucigalpa, la capital. Rodearon los principales edificios estatales y el aeropuerto. Según explicaron los medios hondureños, la decisión surgió de las mismas fuerzas para garantizar el orden y la paz social. Anoche los países del ALBA, bloque que integra Honduras, denunciaron la puesta en marcha de un golpe de Estado.

La confrontación entre el gobierno de Zelaya y la oposición llegó ayer a un nivel insospechado y dramático. El mandatario había convocado para este domingo una consulta popular que preguntará si los hondureños estaban de acuerdo con incluir una cuarta urna en las elecciones generales de noviembre próximo. En cuatro meses se elige presidente, diputados y alcaldes en el país, y Zelaya propuso sumar una cuarta boleta para convocar una asamblea constituyente. La idea fue rechazada sin miramientos por los partidos opositores, las cámaras empresariales y los medios de comunicación, que lo acusaron de querer introducir la reelección presidencial y perpetuarse en el poder como, decían, su aliado Hugo Chávez.

En medio de este tire y afloje, la discusión sobre la consulta llegó a la Corte Suprema. El tribunal falló en contra del gobierno y declaró ilegal la consulta popular porque el Congreso Nacional es el único que puede convocar a un referéndum. Pero el oficialismo hondureño no tiene mayoría en el Legislativo y el pleno ya rechazó apoyar una iniciativa que abriera las puertas a una reforma constitucional sin un proyecto de reforma concreto. Por eso, Zelaya siguió adelante con su campaña y con los preparativos. Prometió refundar la nación y construir un liberalismo socialista, que termine con la pobreza y la desigualdad social, pero no dijo exactamente qué artículos de la Carta Magna quiere reformar.

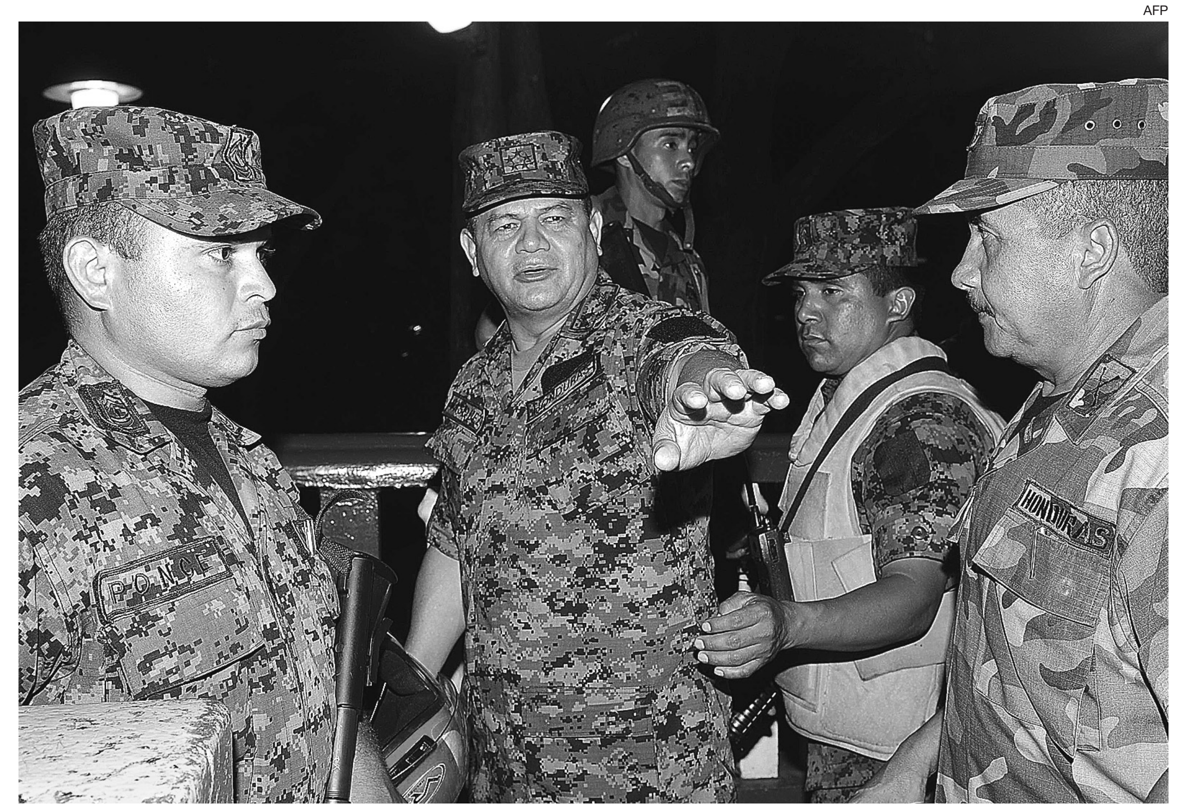
Esta semana entró en la recta final y llamó al jefe de las Fuerzas Armadas para poner en funcionamiento el traslado y el operativo de seguridad para el material electoral. En un acto inédito, el jefe castrense se negó a participar de la elección. "Cumplí con mi misión y la del pueblo hondureño. No podíamos desobedecer una orden del juzgado", explicó el general Romeo Vázquez el miércoles a la noche, después de que Zelaya anunciara su destitución en cadena nacional.

La noticia cayó como un balde de agua fría en los batallones y en los tribunales. El enfrentamiento entre el presidente y la Justicia, la oposición y los militares había quedado al descubierto. Horas después, Zelaya reconoció que el Estado hondureño había quedado divido en dos. "La Corte creó un Estado militar y uno civil", señaló desde el Palacio Presidencial, adonde llegaron la cúpula sindical y los máximos referentes de las organizaciones sociales para expresarle su incondicional apoyo.

Atrincherado en el Palacio Presidencial, Zelaya se enteró por la televisión de que la Justicia electoral había ordenado incautar todo el material electoral para evitar que se siguiera adelante con los preparativos de la consulta para este domingo. Enojado y un poco eufórico, el mandatario se dirigió a los que lo acompañaban. "No dejen que los grupos de poder tomen el control del país. No voy a decir para dónde, pero los que tengan autos que me sigan", invitó sin revelar el destino, según reprodujeron los diarios locales.

La caravana partió desde el Palacio y pasó por al lado de los militares que estaban parados desde hacía horas alrededor del edificio. No hicieron movimiento, excepto mirarse entre ellos en busca de una respuesta que ninguno tenía. Zelaya dirigió desde un colectivo y marcó el rumbo hacia una base aérea cercana. Rompieron el portón e irrumpieron en el edificio, aledaño del aeropuerto. "Venimos a llevarnos el material electoral", avisó el mandatario. No hubo resistencia; se fueron con los colectivos y los baúles llenos y la esperanza de votar el domingo. Volvieron al Palacio Presidencial, donde los esperaba una noche larga y solitaria.

AFP



El general Romeo se negó a trasladar urnas para una elección declarada ilegal.

Ultimo día de campaña para la interna del Frente Amplio uruguayo

Mujica camina la calle para abrochar el voto

"Yo soy un candidato de los pobres", así expresó lo que sentía mientras caminaba entre la gente José "Pepe" Mujica. El precandidato favorito del gobernante Frente Amplio realizó caminatas por el centro de Montevideo en el último día de campaña. La veda comienza hoy para todos los partidos uruguayos que van a internas el domingo.

Mujica contestó sobre varios temas a la prensa local. Sobre la reunión que mantuvo con el ex jefe de Gabinete argentino Alberto Fernández, señaló que conversaron sobre el corte de los puentes Argentina-Uruguay que son consecuencia de la instalación de la planta de celulosa. También dijo que trató de interiorizarse por la situación interna de Argentina, "va a haber cambios, me parece", indicó al referirse a las elecciones legislativas, que coinciden con la jornada electoral en su país. Y sobre las condiciones que pone Danilo Astori para acordar una fórmula con él, no quiso realizar comentarios. Mujica sí subrayó que están en la misma vereda. "Danilo tiene una personalidad notable y yo soy un viejo terco. Pero pertenecemos al mismo cuadro. Un cuadro que tiene una composición social distinta, diversa, tenemos gente de todos lados. Pero estamos en el mismo barco." Su contrincante en la interna convalece de una neumopatía y por eso no participó de actos públicos.

En las filas del tradicional Partido Nacional (o Blanco), principal de oposición, el favorito es el ex presidente neoliberal Luis Lacalle (1990-1995), de 68 años, quien cerró su campaña la noche del miércoles en Maldonado (este), con un mensaje hacia sus oponentes en los comicios. "Los enemigos tienen un nombre concreto: son la ignorancia, la pobreza, el desempleo y la enfermedad", dijo Lacalle. "Eso es lo que nosotros vamos a combatir. No vamos a combatir al Frente Amplio, al Partido Colorado ni (...) a nadie", añadió. Su rival dentro del PN, Jorge Larrañaga (53 años), cerró su campaña en el Cerro de Montevideo, donde aseguró que ganará la interna pese a que las encuestas le son adversas.

En tanto, en el opositor Partido Colorado, el favorito para obtener la candidatura presidencial es Pedro Bordaberry (49 años), quien dio por terminada su campaña en Fray Bentos, 300 kilómetros al noroeste de la capital. "Si hacemos las cosas bien este domingo, después se abrirá una etapa importante, porque siento que generacionalmente nuestra propuesta es distinta a la de Lacalle y Mujica", dijo el hijo del ex dictador Juan María Bordaberry (1973-1976), actualmente en prisión acusado de varios delitos durante su mandato de facto.

Una última encuesta divulgada ayer por la empresa privada Factum indica que Mujica recibe entre 53 y 56 por ciento de las adhesiones en el Frente Amplio, contra 35 y 38 por ciento de Astori. Un tercer precandidato, Marcos Carámbula, obtiene entre un 8 y 10 por ciento de las preferencias. En el Partido Nacional, Lacalle suma entre 59 y 63 por ciento, frente a 34 y 36 por ciento de Larrañaga. En el Partido Colorado, Bordaberry recoge entre 77 y 79 por ciento de las adhesiones.

La Corte Electoral divulgará resultados oficiales el lunes, un día después de culminar el acto cívico, cuyos primeros datos se conocerán el domingo a través de encuestas a boca de urna.

AFP


Los precandidatos Mujica *(izq.)* y Carámbula *(der.)* en el último acto.



Brasil es finalista

Con un gol de Dani Alves a tres minutos del final, Brasil superó 1-0 a Sudáfrica y se clasificó para definir la Copa de las Confederaciones el domingo ante Estados Unidos. "Fue un partido muy, muy duro. Brasil sufrió mucho para ganar", reconoció Kaká.

Esperando a Basile

La dirigencia de Boca decidió ayer postergar para la semana que viene la presentación de Alfio Basile como nuevo entrenador del equipo. En principio, la dirigencia tenía previsto hacer la presentación de Basile ayer en La Bombonera, pero como el presidente de Boca, Jorge Amor Ameal, deberá concurrir a la Casa de Gobierno donde será recibido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, se decidió postergar el nombramiento del DT. En la Casa Rosada, el presidente de Boca y el de Racing, Rodolfo Molina, recibirán de parte del Estado nacional la donación de 20 hectáreas de terrenos ubicados en la localidad bonaerense de Ezeiza.

Silencio de barras

El silencio de testigos choca con el avance de las investigaciones del sangriento enfrentamiento de la barra brava de Huracán que dejó dos muertos y cuatro heridos. Los intentos por dar con Claudio "Cone" De Respinis, jefe del grupo dominante de la barra y hermano de uno de los asesinados, Fernando De Respinis, fueron infructuosos, razón por la cual el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, debió retractarse respecto de sus dichos de que los protagonistas del hecho estaban "en proceso de detención".

Acusado de racismo

Maxi López, delantero del Gremio de Porto Alegre, fue denunciado por racismo por Elicarlos, volante del Cruzeiro, quien aseguró que, en una discusión durante el partido que el equipo de Belo Horizonte ganó 3-1 por la Copa Libertadores, el miércoles, López presuntamente lo trató de "macaco".

El equipo platense venció a Nacional por la Copa

Estudiantes viaja con ventaja

En la primera semifinal de la Libertadores, el local se adelantó con un gol de Galván, y luego la salida de Verón por lesión le quitó variantes. La revancha se jugará el miércoles que viene en Montevideo.

ESTUDIANTES	1
Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; Galván, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli. **DT:** A. Sabella.	
NACIONAL	**0**
R. Muñoz; M. Rodríguez, M. Victorino, Coates, A. Romero; A. Fernández, O. Morales, Arismendi, Lodeiro; Biscayzacú, Medina. **DT:** G. Pelusso.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Gol: 13m Galván (E).
Cambios: 45m Sánchez por Verón (E) y S. García por Medina (N); 58m M. Núñez por Galván (E); 64m A. Morales por Biscayzacú (N); 73m F. Domínguez por A. Fernández (N); 80m J. Díaz por Cellay (E).

Télam



Galván festeja su gol mientras Verón se suma para compartir la alegría. Se jugaban 13 minutos de partido.

A pesar de que no pudo desplegar todo su potencial, Estudiantes consiguió la victoria ante Nacional de Uruguay, en la primera semifinal de la Copa Libertadores. En un encuentro bastante deslucido, el local aprovechó mejor sus chances y viajará con la ventaja a la revancha en Montevideo, el miércoles próximo.

Estudiantes salió a jugar el partido con la misión de controlar el desarrollo y de esa manera arrinconar a Nacional contra su arco. La teoría le salió a medias, debido a que el conjunto local no podía adueñarse de la pelota en la mitad de la cancha. Para colmo, Arismendi era el encargado de controlar a Verón en esa zona y a Estudiantes se le hacía más complicado el traslado.

Por ello, lo mejor de Estudiantes ocurría cuando Verón podía eludir a su marcador y quedaba con libertad para acercarse al área. Y precisamente en una de esas escapadas, Verón habilitó a Gastón Fernández, el remate fue rechazado por el arquero, y de ese rebote Boselli tampoco pudo ante la presencia de Muñoz. Un minuto más tarde, Verón nuevamente buscó al ex River en la puerta del área, el delantero enganchó por izquierda y su remate fue controlado por el arquero.

La insistencia del local encontró respuesta a los 13 minutos, cuando Galván marcó el gol con un cabezazo. Verón inició la jugada saliendo rápido en un tiro libre y buscando a Benítez con un pase largo, el zurdo envió la pelota al área y Galván apareció anticipándose al arquero.

Estudiantes no aprovechó el envión que le provocó la diferencia y Nacional fue el que se adelantó más en el terreno para inquiatar a Andújar. De todas maneras, el mayor inconveniente de los uruguayos era que carecían de profundidad en los últimos metros y así los delanteros quedaban desconectados del circuito ofensivo. Las aproximaciones eran con centros desde los costados para buscar algún cabezazo. Y Coates ganó en el salto dentro del área, pero Andújar pudo atrapar la pelota.

La incerdidumbre se apoderó de Estudiantes en el segundo tiempo, a partir de que Verón no salió a la cancha por una lesión. Nacional tuvo la posesión de la pelota en los primeros minutos y estuvo cerca de igualar con un cabezazo de Oscar Morales, en el que la pelota se fue al lado del palo. Enseguida, Biscayzacú le dio de media vuelta y controló Andújar.

El local estaba demasiado retrasado en su campo y sólo apostaba a algún contrataque. El público –todo del local– se dio cuenta de esa situación y trató de hacer reaccionar a su equipo con un fuerte aliento. Estudiantes pudo construir algunos avances: Schiavi primero cabeceó y encontró bien ubicado al arquero y luego Fernández remató por arriba del travesaño. En el final, el chico Núñez tuvo su chance, pero el derechazo salió por arriba. En la última, Boselli se perdió el segundo ante Muñoz.

16ª defensa de Narváez

Tiene un plan

Por Daniel Guiñazú

Después de dos años y ocho meses sin presentarse en el Luna Park, el chubutense Omar Narváez vuelve esta noche a ese ring legendario para defender por 16ª vez su corona de los moscas en la versión de la Organización Mundial de Boxeo. Su rival será el mexicano Omar Soto, en un pleito a 12 asaltos que será arbitrado por el puertorriqueño Roberto Ramírez y que será emitido por TyC Sports a partir de las 21.

Sobre Narváez (50,800 kg) se sabe todo. Es el mejor boxeador argentino del momento, acaba de quebrar el record de defensas que Carlos Monzón hizo de su título de los medianos en los años '70, y en su última exposición, el 7 de febrero pasado en Puerto Madryn ante el estadounidense Rayonta Whitfield, rayó a gran altura, logrando una clamorosa victoria por nocaut técnico en 10 asaltos. Su record es inmaculado: está invicto en 31 combates, con 29 victorias, 18 antes del límite y dos empates, y la de hoy será su quinta pelea en Corrientes y Bouchard, donde se consagró campeón en 2002 ante el nicaragüense Adonis Rivas.

El Lobito Soto (50,300 kg), tal su apelativo de batalla, tiene una campaña de 17 victorias (11 por la vía rápida), 4 derrotas (2 por nocaut) y 1 empate, con este agregado: perdió cada vez que peleó por un título, aun de los regionales. Lo vencieron el puertorriqueño José López, los mexicanos Ulises López y Gilberto Keb Baas y el indonesio Muhammad Rachmann, y su mejor triunfo lo logró en 2005 ante el colombiano Daniel Reyes, reciente ganador del marplatense Luis Lazarte.

De todos modos, Narváez es amplio favorito para una clara retención de su título. Si su preparación ha sido todo lo concienzuda que se supone, sus manos no registran vestigios de antiguas dolencias y su inspiración está a tope, el chubutense debería no sólo anotar una nueva victoria en su historial, sino renovar el vínculo afectivo que ha trabado con el público porteño y que lo ha convertido en el boxeador más convocante de todos los que se han presentado en el Luna desde su reapertura.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-F-J-Q) La Primera

1	1839	8	8836	15	3752
2	9066	9	1264	16	1353
3	7156	10	0674	17	1199
4	1740	11	5536	18	0697
5	0619	12	9283	19	9043
6	5601	13	9491	20	2059
7	9666	14	9451		

Quiniela Nacional (D-P-V-V) Matutina

1	7129	8	2822	15	5876
2	8919	9	3554	16	2928
3	8573	10	7569	17	9049
4	6472	11	3534	18	1880
5	0827	12	8618	19	1124
6	4085	13	9876	20	4928
7	3594	14	7404		

Quiniela Nacional (O-D-G-X) Vespertina

1	8474	8	6627	15	9376
2	2052	9	5038	16	7744
3	4514	10	4831	17	2075
4	5663	11	9298	18	8050
5	9843	12	9961	19	1348
6	7797	13	8783	20	7636
7	4277	14	8417		

Quiniela Nacional (C-G-T-V) Nocturna

1	0083	8	4025	15	8683
2	7785	9	0702	16	4253
3	4618	10	0437	17	3124
4	7134	11	6181	18	5779
5	4875	12	4946	19	1798
6	0897	13	8433	20	5772
7	1231	14	9759		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1675	8	1088	15	4060
2	7293	9	6480	16	8982
3	2366	10	8032	17	4570
4	6164	11	2078	18	4294
5	3690	12	9971	19	8728
6	9953	13	6097	20	8226
7	5600	14	8791		

FUTBOL Cómo le paga la AFA al entrenador de la Selección Argentina

Diego les salió una bicoca

Aunque cobre el doble que Pekerman o Basile, la entidad del fútbol abona la mitad del contrato de Maradona hasta el Mundial de Sudáfrica con media recaudación de un partido de Eliminatorias. La otra mitad corre por cuenta de su socio comercial.

Por Pablo Vignone

Télam



Maradona cobrará mucho, pero para la AFA no es plata...

Diego Maradona puede sentirse reconfortado porque la Asociación del Fútbol Argentino le paga el doble por su trabajo de entrenador de la Selección que lo que les abonaba a Marcelo Bielsa, José Pekerman o Alfio Basile, sus antecesores en el cargo. Buena parte del logro parece deberse a la muñeca negociadora de su ex mujer, Claudia Villafañe, que le consiguió el mejor trato posible: 1,2 millón de dólares por un año de contrato, de cara a la gran cita de Sudáfrica 2010. Pero lo cierto es que a la entidad que preside Julio Grondona le basta apenas media recaudación de cualquier partido de Eliminatorias para pagarle a su entrenador. Con la mitad de lo que recaudó en la cancha de River, en el partido contra Colombia, la AFA se aseguró el dinero para cumplir con la palabra empeñada. En verdad, una auténtica bicoca.

La Selección es el principal activo de la AFA. Un amistoso del equipo nacional en el exterior –de los partidos que organiza el grupo ruso Renova– se cotiza en cifras cercanas al millón de dólares. En el ejercicio 2005-2006, que incluye al último Mundial de Fútbol en Alemania, la AFA acusó ingresos por vía del seleccionado por una cifra superior a los 60 millones de pesos, algo menos de 20 millones de dólares, incluyendo el dinero ingresado por sponsorización.

Villafañe quería para Maradona un contrato que se extendiera hasta la Copa América de 2011, pero la AFA sólo cerró trato hasta fines del Mundial, como suele ser su práctica. En todo caso, no se favoreció la estadía de Maradona por un tiempo más prolongado, a tono con las versiones que hablan de descontento de los Grondona con el entrenador. El apoyo público del presidente de la AFA al regreso de Juan Román Riquelme al seleccionado parece caminar en esa dirección.

La AFA acordó que Maradona, que desde su debut en noviembre pasado trabajó sin contrato, cobrará 1,2 millón hasta el Mundial 2010. Pero la entidad sólo pagará la mitad de esa cifra, 600 mil dólares: el resto correrá por cuenta de Santa Mónica Argentina, la empresa de marketing asociada a la AFA que organiza los amistosos de la Selección en el interior del país que Maradona quiere jugar con los futbolistas del medio local.

La Selección quizá no dejó la mejor de las impresiones futbolísticas en su pálida victoria contra Colombia, el 7 de junio pasado, en el campo de juego cuyo estado Maradona criticó con acidez. Pero la recaudación de ese partido excedió los 4,6 millones de pesos, 1,24 millón de dólares al cambio de entonces. El doble de lo que la AFA tiene que pagarle a Maradona. Eso sin mencionar siquiera lo que los sponsors aportan a las cuentas del seleccionado: son ocho las empresas (Adidas, Quilmes, Coca Cola, YPF, Claro, Italcred, Volkswagen y Standard Bank) que aportan un mínimo de tres millones de pesos anuales a las arcas de Viamonte 1366.

Indudablemente, Maradona al frente del seleccionado mejora la cotización del equipo nacional. “No hay que ser muy brillante para descubrir que Diego como DT tendría efectos mediáticos y, si termina siendo elegido, es lo primero que voy a decir cuando ofrezca un amistoso”, decía Guillermo Tofoni, el empresario que representa al grupo Renova en la Argentina, antes de que Maradona fuera contratado por la AFA. El próximo amistoso organizado por Renova será, precisamente, en Moscú ante Rusia, el 12 de agosto próximo. Luego vendrá el clásico contra Brasil, el 5 de septiembre, y la posibilidad de generar otra fabulosa recaudación.

La mitad del sueldo del entrenador de la Selección la abonará Santa Mónica Argentina (hasta marzo de 2007 Puntogol), que se autodenomina “agente comercial exclusivo de la AFA” y cuya próxima tarea es organizar el amistoso de la Selección del próximo jueves 9 de julio, en Córdoba, probablemente frente a Nueva Zelanda. Para ese partido, Maradona ya anunció que citará a Mario Bolatti y Javier Pastore, figuras de Huracán, el líder del Clausura.

El presidente de la casa matriz de Santa Mónica es el empresario español Jesús Samper, amigo de Angel María Villar Llona, el presidente de la Real Federación Española, y amigo de Grondona, con quien comparte de paso el Comité Ejecutivo de la FIFA. En momentos en que la RFEF busca adhesiones para su candidatura a la organización del Mundial 2018, esos contactos son cruciales.

River se desprende de dos de sus tres arqueros

La limpieza arranca por el arco

River ya comenzó a pensar en la próxima temporada, y por estas horas está definiendo la conformación del plantel para lo que viene. El arquero Juan Marcelo Ojeda jugará en el Atlas de México, con lo cual River se desprenderá de otro jugador en ese puesto, debido a que Mariano Barbosa volverá a Estudiantes. De esta forma, Daniel Vega quedará como único arquero profesional, y el entrenador Néstor Gorosito deberá decidir si lleva a otro futbolista para ese sitio o si se quedará con los juveniles Leandro Chichizola y Leandro Marinelli. La institución recibirá aproximadamente 800 mil dólares del club de Guadalajara, que dirige el argentino Ricardo Lavolpe.

El equipo de Núñez necesita vender y con Ojeda comenzó a embolsar dólares, como espera hacerlo con Patricio Toranzo, por el que Huracán pagaría los 400 mil dólares por la opción, en tanto que lo mismo haría Colón por el volante Sebastián Sciorilli. El club también busca vender a Cristian Nasuti a Grecia, aunque Banfield tiene la posibilidad de pagar por la opción del defensor.

Con relación a las llegadas, en los últimos días apareció el nombre de Leandro Cufré, quien se encuentra en el Hertha Berlín alemán, y River no necesitaría mucho dinero para sumarlo, ya que el jugador se quedará con el pase en su poder. El panorama más favorable en el tema incorporaciones pasa por la actualidad de Santiago Solari, quien finalizará su vínculo con San Lorenzo a fin de mes y tendría intenciones de volver a River. La traba pasa por el arreglo al que pueda llegar el jugador con la institución de Boedo, porque existe una deuda que se saldará sin inconvenientes si el vínculo se extiende por seis meses más.



Ojeda se va a México.

Por su parte, el defensor Gustavo Cabral no tiene asegurada su continuidad en River una vez finalizado el torneo Clausura, pero él mismo aclaró que le gustaría jugar un tiempo más en la entidad. “Me gustaría quedarme un tiempo más y ganar un título. Después se verá al final del campeonato, pero me queda un año y medio más de contrato y sigo pensando en River”, aseguró ayer Cabral. Los dirigentes de River no desean desprenderse de Cabral, aunque su situación contractual y su vínculo con el Villarreal de España –tiene parte de su pase– le dan chances de continuar su carrera en el conjunto español.

El partido de hoy

ARSENAL: Campestrini; Nervo, Mosquera, Matellán, Sena; Carrera, Marcone, Yacuzzi, Poggi; Jara, Benedetto. **DT:** Jorge Burruchaga.
INDEPENDIENTE: Assmann; Tuzzio, Gioda, Cáceres, Del Monte; Echagüe, Godoy, Vittor, Mancuello; Montenegro, Gandín. **DT:** Américo Gallego.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.
* Adelantado de la 19ª fecha del Clausura.

Chance para el Burrito

El delantero Juan Manuel Martínez se perfila como el reemplazante de Jonathan Cristaldo, que sufrió la rotura del menisco interno de la rodilla derecha, en la delantera de Vélez que afrontará ante Huracán, el 5 de julio, en Liniers, la definición del torneo Clausura. Ricardo Gareca puso ayer al Burrito entre los titulares, por lo que éste correría con ventaja sobre Joaquín Larrivey y Roberto Nanni, los otros dos atacantes que aspiran a acompañar al goleador Hernán Rodrigo López en la ofensiva. “El técnico decidirá a quien pone. Optará por el que vea en mejores condiciones”, destacó Martínez.

Cappa no mete mano

Huracán jugará la final con Vélez con los mismos once titulares que vencieron en el clásico ante San Lorenzo y a Arsenal en la fecha pasada. Ese equipo venció con una goleada de 5-0 a los suplentes en la práctica realizada ayer en el estadio Tomás Adolfo Ducó, con dos goles de Federico Nieto y los otros de Matías Defederico, Paolo Goltz y Carlos Araujo. Por otro lado, la dirigencia del Globo tiene acordada la compra de Patricio Toranzo a River, propietario del pase. Así, Huracán jugaría con: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, Díaz, Pastore; Defederico, Nieto.

“Pastore es prácticamente nuestro, sólo falta hacerlo oficial; pero esperemos que finalice el campeonato argentino.”

Maurizio Zamparini, presidente del Palermo

TENIS Una antigua frase de Guillermo Vilas volvió a hacer carne en Wimbledon

El pasto era para las vacas, nomás

Ya no quedan argentinos en el cuadro masculino del Grand Slam inglés: Del Potro, Mayer y Vasallo no lograron superar la segunda ronda. Sólo queda la bella Gisela Dulko, que hoy se juega el pase a tercera rueda ante la rusa Nadia Petrova.

El tandilense Juan Martín Del Potro (número 5 del ranking) fue derrotado ayer por el australiano Lleyton Hewitt, ex número 1 del mundo, 6-3, 7-5, 7-5, en la segunda ronda del Abierto de Tenis de Wimbledon. Y ya no quedan argentinos en el cuadro masculino, ya que el correntino Leonardo Mayer y el bonaerense Martín Vassallo Argüello también perdieron ayer por la misma instancia. Mayer comenzó bien con Fernando González, pero el chileno terminó ganando en cuatro sets por 6-7 (4), 6-4, 6-4, 6-4, y Vassallo Argüello cayó sin atenuantes ante el suizo Stanilas Wawrinka 6-3, 6-2, 6-2.

Cuando el español Rafael Nadal, número uno del mundo, decidió retirarse de Wimbledon, el tandilense Del Potro pasó a ocupar su lugar en el cuadro, con lo que cambió su rival de primera ronda y naturalmente sus posibles adversarios si avanzaba en el torneo. En la segunda ronda se preveía un complicadísimo duelo contra el australiano Lleyton Hewitt, ex número uno del mundo y campeón de Wimbledon en 2002, cuando venció en la final al argentino David Nalbandian.

Del Potro superó su primera ronda frente al francés Arnaud Clement; Hewitt hizo lo propio con el estadounidense Robert Ginepri y ayer se encontraron cara a cara en la cancha principal de Wimbledon. Hewitt se pareció mucho ayer al tenista que alcanzó la cima del ranking en 2001, por su tenis y por su actitud, frente a un Del Potro que no tuvo la potencia necesaria en sus golpes para vencer a uno de los mejores contragolpeadores del circuito.

Un solo quiebre en el primer set le permitió a Hewitt sacar una pequeña ventaja para quedarse con el parcial inicial, lo que aumentó la confianza del australiano y pegó fuerte en el ánimo del argentino, a quien no se lo veía cómodo en la cancha.

Nuevamente un solo quiebre en el segundo parcial fue la diferencia entre uno y otro, aunque Hewitt parecía un tanto más prendido que el argentino, especialmente a la hora de festejar sus puntos con su ya clásico *Come on!*

En el tercer set, Hewitt quebró de entrada, mantuvo la actitud agresiva, especialmente con sus golpes paralelos, y conservó esa diferencia hasta el décimo game, cuando el argentino consiguió ganar el saque de su adversario por primera vez en el encuentro.

Pero la alegría le duró poco al argentino ya que, en el siguiente juego, Hewitt salió a atacarlo, aprovechó las dudas y los errores de Del Potro, quien dejó dos pelotas fáciles, una de derecha y otra de revés en la red, y resignó su saque.

En el siguiente juego, Hewitt no perdonó al argentino y se quedó con un notable triunfo, mientras que Del Potro se fue con las manos vacías y el objetivo de recuperar rápido la confianza porque del 10 al 12 de julio será el líder del equipo de Copa Davis que enfrentará a la República Checa. “Fue un partido de gran nivel. Yo jugué bien también, pero para mí esta superficie es difícil. El tiene mucha experiencia aquí y sobre césped. Tengo que aprender a jugar en esta superficie, nunca pasé de segunda ronda acá”, admitió Del Potro, tras la derrota. “El hizo un grandísimo partido. Le dije que era un ídolo para mí y que me alegraba por él. El no erró ningún revés cuando tuvo ocasión de hacer *break* y eso marcó las diferencias”, agregó. Por su parte, Hewitt comentó: “Hacía mucho tiempo que no ganaba a un jugador del Top 5. Cuando has jugado una final en el court central tienes que ser capaz de soportar la presión, aunque sabía que Juan Martín es un jugador increíble. Tenía un plan de juego y lo ejecuté realmente bien”.

Mayer perdió con el chileno González en el court número 1 de Wimbledon.

“La cancha era muy grande. No veía la pelota durante los dos o tres primeros games. La veía muy grande de mi lado y chiquita del otro”, dijo el correntino. “Empecé arriba, pero bajé un toque y me ganó.”

Con estos resultados, la única representante que queda de Argentina en el torneo de Londres es la tigrense Gisela Dulko (45), quien volverá a salir hoy a la cancha tras dar el gran golpe del miércoles al eliminar a la rusa María Sharapova (24) por 6-2, 3-6 y 6-4 (*ver aparte*). Su rival en tercera ronda será la top ten rusa Nadia Petrova (10), quien el miércoles venció a la israelita Shahar Peer por 6-3 y 6-2.


Del Potro se cayó de Wimbledon en segunda ronda ante un ex campeón.

Cautiva a Wimbledon

El gran triunfo de la tenista argentina Gisela Dulko sobre la rusa Maria Sharapova por la segunda ronda del torneo de Wimbledon acaparó ayer las portadas de la prensa británica. “Dulko, el nuevo amor de Wimbledon”, titula ayer en su primera plana el diario *The Independent*, que en páginas interiores asegura que la tigrense, de 24 años, “cautiva” y es la nueva “reina de Wimbledon”. Y agrega que ambas jugadoras “eran dos mujeres jóvenes lo suficientemente atractivas como para brillar en cualquier pasarela desde Nueva York a Milán”. Por su parte, *The Times* también destaca la “destreza” de la argentina para batir a Sharapova, campeona en Wimbledon de 2004 y ex número uno mundial.



Visto & oído

* Para el actor Miguel Angel Solá, que mañana recibirá en Madrid el Premio de Honor del festival iberoamericano de cine La Chimenea de Villaverde, el teatro es el escenario donde es casi imposible "esconder las mediocridades". El actor señaló que para él, "el teatro es la medida del actor". Tras el levantamiento de la serie *UCO* (Unidad Central Operativa) en la cadena pública Televisión Española (TVE) –ahora la serie puede verse en la web de TVE y en el canal internacional–, el artista vuelve a las tablas con la adaptación de *Por el placer de volver a verla*. Esta puesta en escena contará con el mismo equipo del exitoso montaje *El Diario de Adán y Eva*.

El gran icono de la música popular del siglo XX murió de un paro cardíaco por razones que ayer no se precisaron. Su vida y su carrera transitaron por carriles plagados de polémicas. Razones de un mito que escribirá nuevos capítulos.

Michael Jackson

La gran bestia pop

El artista vino en 1993

Encuentro en Casa Rosada



Por Eduardo Fabregat

Sucedió el 7 de octubre de 1993: la Casa Rosada ha dado testimonio de infinidad de curiosidades, rarezas y francas deformidades, pero esa tarde fue escenario de una de las más llamativas. Michael Jackson estaba en la Argentina, en el marco de una gira –el *Dangerous Tour*– que no se había cancelado de milagro. Es que ese mismo año se había conocido la denuncia de los padres de Jordan Chandler, quienes sostenían que el cantante había abusado sexualmente del niño de 9 años en una visita al rancho Neverland. El proceso duró años, y esa y otras denuncias serían desestimadas tras un acuerdo extrajudicial, pero en esos días en que se anunciaba el desembarco de Jackson en el estadio River el tema literalmente ardía. Como hoy mismo, el nombre del autoproclamado Rey del Pop aparecía en titulares de todo el mundo, gracias a nuevas declaraciones de niños o a las postergaciones que sufrieron varios shows de ese recorrido mundial.

Pero Jackson llegó, provocando el consabido revuelo en una Argentina que ya era plaza fértil para espectáculos musicales de todo estilo, pero recién empezaba a sumar a los pesos pesado en su cartelera. El día anterior al inicio de su serie de tres shows, la Casa de Gobierno anunció a la prensa que Michael se entrevistaría con el presidente Carlos Menem, y cursó invitaciones para asistir a ese encuentro de dos potencias. Esa tarde, sin embargo, los periodistas fueron confinados al Patio de las Palmeras, desde donde pudieron ver a la comitiva del astro pop a través de una puerta acristalada. Por allí pasó el cantante, con un traje adornado con charreteras, gafas oscuras, sombrero y una comitiva de niños y guardaespaldas; la entrevista con Menem y su hija Zulemita duró escasos cuatro minutos, intercambiaron regalos, el grupo volvió a pasar frente a los cristales y allí terminó todo. Más de un periodista presente recordó el rumor de que Jackson disponía de un pelotón de dobles para despistar a los paparazzi, lo que abría algunas dudas sobre la veracidad de la visita a la Rosada. La foto oficial no ofrecía dudas al respecto.

Por esa extraña tarde en la Rosada, para este cronista resultó tan violento el contraste frente a lo visto en River. Jackson sí tenía dos identidades, lo que quedó patente cuando, el 8, 10 y 12 de octubre tomó el escenario del Monumental. En la vida civil Jackson parecía un extraterrestre frágil y hasta desagradable, pero en escena se transformaba en aquello que le dio la fama que convierte a esta noticia en el centro de todas las miradas. En materia técnica, aquel *Dangerous Tour* era lo mejor que podía conseguirse a comienzos de los '90, con dos pantallas gigantes de cristal líquido que dejaron a todos de boca abierta y un sonido cercano a la perfección. Pero en el centro del asunto estaba ese frágil muchacho que viró del negro al blanco a la vista de todos, rompió varios records y hasta hizo que Domingo Di Núbila posara de experto en música pop. A la hora de los bifes, Jackson era un artista con todas las letras. Aquellos conciertos en River Plate exigieron el respeto hasta de quienes consideran al pop una mera musiquita plástica: bailarín eximio, experto en el manejo de multitudes, veterano de tantos años en el show business, en su salsa el tipo era sólido y confiado como una roca, estaba a años luz de ese extraño flaquito atisbado en la casona de Plaza de Mayo.

Sus últimos años fueron de decadencia, de profundización de la imagen más deforme, Peter Pan enfrentado al exilio del país de Nunca Jamás. El capricho del chiste fácil hace pensar que, en rigor, desde ese 1993 para acá Jackson vino barranca abajo, cada vez peor, cada disco menos relevante, endeudado, perseguido, ninguneado, como si le hubiera caído una maldición, una mufa insalvable. Quizá le hubiera convenido mandar un doble.

MUSICA A los 50 años, murió ayer

La caminata

Por Roque Casciero

Aunque cuando bailaba parecía deslizarse sobre una superficie extraterrestre –al punto de que se conocía su paso como "caminata lunar"–, pocos artistas dejaron sobre este planeta una huella tan imborrable como Michael Jackson. *Thriller*, su disco de 1982, fue el más vendedor de la historia de la música, con más de 100 millones de copias facturadas. Por eso se lo llamó el Rey del Pop, un título que nadie pudo discutirle, aunque varios aspectos de su vida hayan suscitado controversias: el cambio del color de su piel, las múltiples cirugías estéticas que deformaron su rostro una y otra vez, lo dudoso de su relación con menores de edad, los cuestionamientos sobre su sexualidad y su paternidad, su vida de burbuja en una finca con parque de diversiones propio llamada Neverland, las revelaciones de que había sido abusado física y psicológicamente por su padre en su infancia, la fortuna enorme que dilapidó sin que nadie pueda saber bien cómo. El último capítulo de su historia tuvo la misma sensación de confusión, frenesí, misterios y verdades a medias que el resto de su novela de ascenso y caída: ayer, los medios de todo el mundo anunciaron la muerte de Jackson, al rato la desmintieron y luego terminaron por confirmarla, mientras algunos fans vestidos como su ídolo se congregaban cerca del UCLA Medical Center de Los Angeles. Michael, el hombre que se creía niño o al menos lo aparentaba, falleció a los 50 años, víctima de un paro cardíaco por razones indeterminadas al cierre de esta edición. Jackson había sido encontrado inconsciente en la casa que alquilaba en esa ciudad y llegó al hospital en un coma del que no se recuperó.

La sonrisa era de un blanco perfecto en el rostro de ese niño negro que había nacido el 29 de agosto de 1958 en Gary, Indiana. Difícil reconocer ese mismo gesto en la máscara deforme que apareció en marzo de este año en Londres, para anunciar una serie de shows que nunca llegará a concretar. Esas dos imágenes marcan los contrastes de una vida llena de hitos que serán por siempre material de leyenda. Michael Joseph fue el séptimo de los nueve hijos de Katherine Esther y Joe Jackson, un obrero del acero que armó un grupo vocal de r&b con algunos de sus hijos: The Jackson 5. El talento natural de Michael lo convirtió enseguida en el centro de la atención y el debut del quinteto, publicado por el legendario sello Motown, colocó cuatro canciones en el número uno del chart norteamericano. El éxito fue tal que hasta hubo un dibujo animado –que se vio en la Argentina– que imaginaba las andanzas de Tito, Jermaine, Marlon, Jackie y el pequeño Michael. Había nacido una estrella infantil, pero era sólo el comienzo.

Aunque grabó sus primeras canciones como solista para Motown cuando el suceso de Jackson 5 amainó, el verdadero salto de Michael fue cuando se pasó a Epic para publicar *Off the wall* (1979). Durante su participación en la película *El mago de Oz*, donde encarnó al espantapájaros, Michael había conocido al mago de la producción y los arreglos musicales Quincy Jones. El trabajo de la dupla fue explosivo: con el hit "Can't stop till you get enough" como punta de lanza, *Off the wall* fue un suceso de ventas (hasta el presente lleva facturados más de 20 millones de copias). Jones volvió a trabajar con Jackson en su siguiente disco, el que lo convirtió para siempre en el Rey del Pop: *Thriller*. La jacksonmanía que desató ese trabajo no tenía precedentes ni pudo ser igualada. Siete de los nueve tracks del disco fueron lanzados como singles y todos llegaron al top 10. Las ventas se dispararon como nunca y el disco se convirtió en el más vendido de la historia, incluso antes de sus numerosas reediciones en CD. La Argentina no le escapó a la fiebre: cualquiera que haya tenido uso de razón a principios de los '80 recuerda a Domingo Di Núbila hablando de su "amigo Maicol" en un programa de videos en el que inevitablemente aparecía el de "Thriller". Ese clip era una minipelícula de 14

Jackson fue encontrado inconsciente en la casa que alquilaba en Los Angeles y llegó al hospital en un coma del que no se recuperó.

Michael Jackson, tras un paro cardíaco por causas aún no determinadas

Lunar se quedó sin su protagonista

El último capítulo de su historia tuvo la misma sensación de confusión, frenesí, misterios y verdades a medias que el resto de su novela de ascenso y caída. Este año se había anunciado su regreso a los escenarios. Detalles de una biografía transformada en leyenda.

minutos, un formato sumamente inusual: sin embargo, estuvo en constante rotación en todo el mundo y más tarde fue elegido el mejor de la historia por MTV.

En 1983, durante un especial televisivo por los 25 años de Motown, Michael empezó a deslizarse hacia atrás en medio del baile durante la performance de "Billie Jean": era el debut de la caminata lunar, su paso más característico desde entonces. Los chicos de todo el mundo lo imitaban; los más fanáticos le copiaban el look con un solo guante y atuendos siempre extravagantes. Ese mismo año se le prendió fuego el pelo durante la filmación de un comercial, accidente que muchos señalan como el comienzo de su preocupación por su aspecto. Según expertos, se hizo incontables rinoplastías y su piel empezó a cambiar de color, hecho que él le atribuyó al vitiligo (aunque eso siempre estuvo en duda). Eran los primeros signos de alerta acerca de la personalidad de Jacko, pero la máquina funcionaba tan bien que nadie parecía prestarle atención. Y menos en 1984, cuando escribió junto a Lionel Richie "We are the world": el single benéfico vendió más de 20 millones de copias. *Bad*, de 1987, continuó con el suceso, aunque sin el mismo impacto en ventas que *Thriller*: "apenas" lleva facturados 30 millones de ejemplares.

La caída empezó en los '90, con *Dangerous*, en el que cantaba con su hermana Janet y cuya gira lo trajo por única vez a Buenos Aires (*ver nota aparte*). A pesar de que el disco llegó al número uno de los charts, la aparición de Nirvana cambió el panorama del negocio de la música; el pop en el que Jacko reinaba estaba en retroceso, era el tiempo del grunge y los "alternativos". Entonces, las "rarezas" de Michael comenzaron a llamar más la atención que sus canciones y los tabloides se hicieron un festín. Sus matrimonios y divorcios –el primero fue con Lisa Marie Presley, la hija de Elvis–, su cuestionada triple paternidad, su barbijo, su megalomanía evidente: Jackson había caído de su trono, pero los porrazos iban a seguir.

Sus discos siguientes, el doble recopilatorio *HIStory* (1995) e *Invincible* (2001) fracasaron en términos de la industria, por lo caro que resultaba el contrato del cantante. En medio de ese panorama, acusó a Tommy Motola, cabeza de la discográfica Sony, de racista, aunque no eran pocos los que veían al propio Jackson de esa misma manera por el cambio de coloración de su piel. En 2003, un documental llamado *Living with Michael Jackson* lo mostró prácticamente como un abusador de niños y dos años más tarde le iniciaron juicio bajo ese cargo, del que resultó absuelto. No era la primera vez que tenía problemas por un motivo similar: en 1993 había llegado a un acuerdo extrajudicial con un menor de 13 años; se dice que 20 millones de dólares evitaron la presentación de cargos criminales.

Tantos gastos lo forzaron a desprenderse de sus valiosas posesiones. Incluso tuvo que vender Neverland, ese parque de diversiones donde soñaba que era Peter Pan, a pesar de que ya hacía rato que se había convertido en adulto. Este año se anunció con bombos y platillos su regreso: pensaba hacer diez conciertos en el O2 Arena de Londres, a los que elípticamente presentaba como su retiro de la música. Las entradas volaron y el número de shows se multiplicó por cinco, pero luego se anunció que iban a posponerse hasta el año próximo. Los rumores fueron que tenía cáncer de piel, pero se desmintieron una vez más. El último capítulo de la novelesca vida de Michael Jackson se escribió ayer, por más que se seguirá hablando de él durante décadas. El Rey ha muerto, pero es más que obvio que no será olvidado.

EFE



Jacko en tiempos de *Thriller*, el disco más vendedor de la historia de la música.

Opinión Por Fernando D'Addario

Actor y víctima

La "gente común" suele distinguir matices y diferencias entre nociones como vida privada y exposición pública, idolatría y enfermedad, inocencia e infantilismo. Michael Jackson, que comenzó su carrera artística a los cinco años y terminó su vida ayer, nunca perteneció a la "gente común"; en función de esa anomalía esencial fue que vivió y murió, sin poder separar al artista del personaje. Sin embargo, más allá de esta incapacidad manifiesta, Jackson fue un músico que atravesó la lógica del show business con una notable claridad conceptual: su aparición modificó para siempre el papel de la música dentro de la comunidad negra, el rol de los afroamericanos en la industria cultural de los Estados Unidos y los vínculos entre los medios audiovisuales y las expectativas de consumo de la sociedad. Michael fue actor y víctima de estos cambios que lo superaban. Por primera vez –después de que los blancos se apropiaran del rhythm'n'blues de los negros para crear el rock and roll–, un artista afroamericano había emprendido una suerte de colonización a la inversa: era él quien iría a dictarles a los blancos cómo debía sonar la música pop. Jackson tenía todos los ingredientes del nuevo cóctel y sabía cómo vender los frutos de su receta. Le faltó equilibrio (pero quién podría haberlo tenido, en sus zapatos) para neutralizar la intoxicación.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
7-VOLEY: Argentina vs. Serbia.
16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.15
11-CINE: *Dr. Dolittle 3*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-PROGRAMA ESPECIAL.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.
22.30
11-CARCELES.
23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Un vampiro suelto en Brooklyn*.
13-MDQ.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

TELEVISION A los 62 años falleció la actriz y modelo Farrah Fawcett

Adiós a un ángel de Charlie

Símbolo sexual y fenómeno de la cultura de masas de los años ’70, la protagonista de la popular serie de TV fue tan famosa por su corte de pelo como por su tormentosa *love story* con Ryan O’Neal, quien estuvo a su lado en su lecho de muerte, pidiéndole matrimonio.

La actriz estadounidense Farrah Fawcett, que murió ayer a los 62 años en un hospital de Santa Mónica, California, tras una larga batalla contra el cáncer, alcanzó la fama en la década del ’70 gracias al éxito mundial de la serie de televisión *Los Angeles de Charlie*. Sin embargo, fue la aparición en un afiche lo que la convirtió en todo un icono que la elevó al estatus de símbolo sexual y fenómeno de la cultura popular.

Nacida el 2 de febrero de 1947, en el estado de Texas, Fawcett era una actriz y modelo poco conocida cuando fue llamada por la compañía de afiches Pro Arts Inc. en 1976 para formar parte de una sesión de fotografías, a cargo de Bruce McBroom. La foto de Fawcett en un ceñido traje de baño rojo que potenciaba sus pechos turgentes, con una sonrisa radiante y una generosa cabellera cayendo sobre sus hombros en un corte escalonado, definió la imagen de la actriz para siempre. Aquel afiche alcanzó a vender la asombrosa suma de 12 millones de copias y disparó un estilo de corte de pelo que emularon cientos de miles de mujeres alrededor del mundo, conocido en inglés como el “Farrah Hair”. En 2007, la revista *GQ* consideró este poster como “la pieza de arte masculino más influyente en los últimos 50 años” y en el sitio oficial de la actriz se afirma que ha sido pirateado más de 1000 millones de veces. El afiche, a su vez, se multiplicó con apariciones en películas como *Fiebre del sábado por la noche*, *Encuentros cercanos del tercer tipo* o *Boogie Nights*, y en series de TV como *That 70’s Show* o *My Name is Earl*. Aún hoy, comprar el poster a través de la página oficial de la actriz cuesta 100 dólares.

La distribución del poster ocurrió justo cuando se lanzó al aire por primera vez *Los Angeles de Charlie*, la serie creada por el magnate de la pantalla chica en Estados Unidos Aaron Spelling, que como varias de sus otras series se transformó en el gran éxito de esa década. Hija de un ama de casa y un empresario petrolero, Fawcett abandonó abruptamente la serie que la había llevado al éxito sólo un año después de comenzar su participación, y el desencuentro con Spelling (que algunos medios atribuyeron a un caso de acoso sexual) acabó con una demanda en los tribunales. Sus exigencias económicas eran mucho mayores que los 10.000 dólares por episodio que cobraba y fue sustituida por Cheryl Ladd, pero Fawcett volvió a aparecer en la serie tres veces más, como resultado de un fallo judicial.



Su estilo de corte de pelo fue emulado por mujeres de todo el mundo.

A pesar de la inmensa popularidad que le dio el personaje de Jill “Angel” Munro, Fawcet nunca logró dar el salto a las grandes películas de Hollywood, ni aun cuando fue dirigida por Stanley Donen en *Saturno 3* (1978), acompañada por Kirk Douglas y Harvey Keitel, ni cuando estuvo en *El doctor y las mujeres* (2000), de Robert Altman, con Richard Gere y un elenco multitudinario. También actuó en *Myra Breckinridge* (1970), de Michael Sarne, dentro de un elenco peculiar encabezado por Mae West y John Huston, *Alguien mató a mi marido* (1978), de Lamont Johnson, con Jeff Bridges; *Acorralada* (1986), de Robert W. Young, con James Russo, y *El apóstol* (1997), dirigida y protagonizada por Robert Duvall.

> Fawcett abandonó la serie que la había llevado al éxito sólo un año después de comenzar su participación.

Sin embargo, su papel como una mujer maltratada en la película de televisión *The Burning Bed* le valió en 1985 una de las seis nominaciones a los premios Globos de Oro que acumuló en su carrera, además de tres postulaciones a los Oscar de la televisión estadounidense, los Emmy, cuya última nominación fue en 2003 como mejor desempeño como actriz invitada en la serie *The Guardian*. Aunque durante su etapa de esplendor se negó a posar desnuda, la revista *Playboy* la convenció para dar ese paso en diciembre de 1995, un número que se convirtió en el más exitoso de la publicación en la década, con más de cuatro millones de ejemplares vendidos.

En los años ’70 Fawcett se casó con una de las estrellas del momento en la industria del espectáculo estadounidense, el protagonista de la serie *El hombre nuclear*, Lee Majors, de quien se divorció en 1979. En 1982, empezó su larga y tormentosa historia de amor con el actor Ryan O’Neal, con quien tuvo a su único hijo, Redmond, en 1985, y que estuvo en su lecho de muerte, pidiéndole matrimonio, según su propia confesión a los medios. A mediados de los años ‘90, sin embargo, Fawcett y O’Neal habían dado por terminada una relación repleta de conflictos, y la actriz se comprometió con el cineasta James Orr. Años después Orr fue sentenciado a tres años de libertad condicional por golpear a la actriz en su mansión de Bel Air en 1997.

Ese mismo año la vida de Farrah se convirtió en blanco de una serie de especulaciones en los medios, cuando apareció en el popular programa nocturno del comediante David Letterman dando unas declaraciones completamente incoherentes que hasta el día de hoy son recordadas por publicaciones estadounidenses como uno de los momentos más bizarros de la televisión local. A pesar de aquella sonada separación con O’Neal, la pareja volvería a reunirse, remedando la *Love Story* que protagonizó el actor, salvo que ahora él luchaba contra la leucemia y ella contra un extraño cáncer anal.

En los últimos años la salud de Fawcett fue objeto de un intenso escrutinio por la prensa sensacionalista de Hollywood, que intentó varias veces publicar fotos de ella desmejorada como consecuencia de la quimioterapia. La noticia de su lucha contra el cáncer se publicó en octubre de 2006, disparando una cadena de apoyo y declaraciones de afecto de sus fans, que derivaron en un documental visto por más de nueve millones de telespectadores.

En 2007, se declaró en un comunicado que había vencido a la enfermedad: a pesar “del dolor insoportable y la incertidumbre, nunca se me ocurrió dejar de luchar, nunca”, recalcó eufórica en febrero de ese año. Pero en abril, sólo dos meses después de anunciar su victoria, el cáncer reapareció y la actriz probó incluso tratamientos alternativos en Alemania, mientras su hijo Redmond atravesaba dramáticos episodios de adicción a las drogas, según documentos judiciales.

En una entrevista al diario *Los Angeles Times* publicada en mayo de 2009, Fawcett criticó a la prensa que se volcó frenéticamente a hurgar sobre su salud. “Es mucho más fácil atravesar algo y lidiar con eso sin estar bajo un microscopio”, dijo Fawcett admitiendo que ese factor agregó estrés a su vida. “Soy una persona con una vida privada (...) Hubiese sido bueno si hubiese podido avanzar y curarme y luego, cuando lo decidiera, salir al público. Hubiese estado bueno”, apuntó en su última entrevista publicada.

MUSICA Entrevista al folklorista cordobés Juan Iñaki

"Volví a jugar con la música"

Comenzó muy chico, a los 12 años, en épocas en que el género se sacudía con el "huracán Soledad". Pero tras un período de silencio, el músico reorientó su carrera en un sentido muy diferente del estereotipado "folklore joven".

Por Karina Micheletto

"Siempre di por sentado que yo iba a vivir cantando. Es una certeza que tengo desde chico, algo que siempre latió en mí", dice con seriedad Juan Iñaki. "No importaba dónde, abajo o arriba del escenario. Pero yo de chico sabía que me iba a morir cantando." Suenan un tanto extrañas estas palabras en boca de alguien de 22 años. Con la misma certeza dentro de él, este joven cantante cordobés ha encarado algo que ahora se anima a definir como una carrera dentro del folklore. No le fue fácil, dice: comenzó muy chico, a los 12 años, en épocas en que el folklore se sacudía con el "huracán Soledad", y los chicos aspirantes a estrellas folk parecían brotar de las piedras. Lo de Juan Iñaki iba claramente en otra dirección, pero de algún modo aquel huracán lo rozó, como una suerte de signo de los tiempos. El resultado fue que, unos años después, el chico decidió bajarse de aquel tren que no terminaba de elegir. Seguiría cantando, como indicaba su certeza, pero a lo mejor tendría que ser sólo debajo de los escenarios. Pasaron cinco años. Pasaron estudios de composición y canto lírico, pasó también mucha terapia, cuenta Iñaki, un poco en serio y un poco en broma. Fueron cinco años de ausencia de los escenarios en los que convergieron, cuenta el cantante, una cantidad de personas, de silencios, de canciones y de afectos, que terminaron fortaleciéndolo. Finalmente maduró la idea de volver, y tomó forma un disco bellísimo, al que llamó *De la raíz a la copa* (un título que alude a su manera de concebir la música, pero también la vida). Ahora este disco tendrá su presentación en Buenos Aires: Será hoy a las 20.30 en el auditorio Hugo del Carril de la Uocra, en el barrio de Almagro (Rawson 42), con entrada libre y gratuita. Lo acompañarán Federico Matorra en guitarra, Mariano Fernández en piano, Fernando Bruno en percusión y Lorena Astudillo y Eduardo Spinassi como invitados.

El segundo disco de esta joven promesa cordobesa despliega un repertorio folklórico compuesto en su gran mayoría por perlitas poco conocidas y abarcativo de una gran variedad de ritmos. Hay algo que se subraya en el modo introspectivo con que Iñaki aborda cada tema, en una búsqueda a contramano de cierta moda actual del género. Su voz, dotada de un color especial, hace el resto. "Para mí, la música es algo que viene dado, no es una elección", explica él. "Siento que la música es un modo de vida. Uno respira música desde que abre los ojos a la mañana hasta que se acuesta."

–¿Y de dónde le viene ese modo de vida? ¿Hay una herencia familiar?

–No, de hecho en mi casa no se escuchaba mucha música cuando yo era chico, el único recuerdo musical que tengo de niño es María Elena Walsh. No crecí en un ambiente muy musical. Bueno, mi mamá canta hermoso, mi abuelo dicen que también cantaba lindo, pero mis ganas de cantar... La verdad, no sé de dónde me vienen. Pero sí sé que están desde siempre o al menos desde que yo recuerdo. Mis viejos me contaron cosas de cuando yo era muy, muy chico, y ya entonces se manifestaba el canto como un juego.

–¿Y cuándo dejó de ser un juego y empezó a ser una carrera?

–No sé si empezó como una carrera, empezó como un proyecto, digamos. A los 12, 13 años, empecé con este proyecto. Pero para mí la música siguió siendo un juego, que se transformó en algo así como en un sueño. Tuve la suerte de que mis viejos me dieran bola y me acompañaran en ese sueño. Así empecé a cantar en peñas, en festivales, llegué a firmar un contrato con EMI y grabé mi primer disco, *Yo soy Juan*.

–¿Y entonces?

–Ocurrió que en ese tiempo había dejado de jugar con la música. Y yo estaba en edad de jugar. Tenía 16 años, sin darme cuenta se terminó dando toda una estructura que yo no estaba disfrutando. Aproveché que se terminaba el contrato con EMI y me bajé, relajé la cabeza. Y de a poco pude empezar a jugar con la música de nuevo. El comenzar la carrera de Composición en la Universidad Nacional de Córdoba también me sirvió para abrir la cabeza.

–Se relajó...

–Bueno, en realidad lo primero fue una tensión muy grande. ¡Hubo una plata invertida en terapia! (*risas*). Yo estaba terminando el secundario y teniendo que tomar una decisión grande de vida, fue toda una historia reubicar la cabeza, mientras sufría por dar un paso al costado que no había imaginado. Al final, como todas las decisiones que se toman con el corazón, fue una decisión acertada. Fue un tiempo para caminar, para encontrarme con amigos, para trabajar con otros géneros también, empecé a estudiar canto lírico, pasé por el Coro Polifónico de Córdoba, pasé por una cantidad de bandas y formaciones. Así fueron apareciendo las canciones.

–¿Cómo las seleccionó?

–Básicamente lo armé en función de tres corrientes: por un lado, la música anónima, que me acompañó siempre. Por otro lado los compositores cordobeses con los que me fui encontrando en este tiempo, nuevos autores que hacen unas canciones hermosas que me movilizan a interpretarlas. Y por último algunos clásicos, pero sobre todo quería hacer hincapié en los poetas que me habían quedado afuera en el disco anterior. Ahora me toca ser productor artístico y productor ejecutivo, además de cantante, ése es todo un trabajo que yo antes no hacía. En ese sentido, se hace más complicado el terreno siendo un músico independiente. Pero quién me quita lo cantado...

Arnaldo Pampillon



Iñaki acaba de sacar su segundo CD, *De la raíz a la copa*. Lo presentará esta noche.

Leonard Cohen

En Israel y en Palestina

El cantautor canadiense Leonard Cohen actuará en septiembre próximo en la ciudad cisjordana de Ramalá, dos días después de que lo hiciera en Tel Aviv tras presiones ejercidas por grupos de activistas palestinos. Según el diario *Haaretz*, Cohen tenía previsto actuar sólo el 24 de septiembre en el Ramat Gan Stadium de Tel Aviv, pero finalmente ofrecerá el 26 del mismo mes un recital también en el Palacio de la Cultura de Ramalá, sede de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). La decisión de Cohen se produjo después de que grupos de activistas palestinos amenazaran con una fuerte campaña para disuadirlo de que actuara en el Estado de Israel. Esos anuncios no suelen dar fruto, pero sí en el caso de Cohen, que ha optado por cantar tanto en el suelo israelí como en el palestino después de que se extendieran los rumores de que se disponía a cancelar su gira artística por la región.

Concierto gratuito

Hoy a las 19, como todos los últimos viernes de cada mes, tendrá lugar una de las mejores ideas que la escena musical ha dado en los últimos tiempos: los conciertos gratuitos en el auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), que se transmitem, a su vez, por la FM Clásica de esa emisora (96.7 o, por Internet, www.radionacional.com.ar). Y el de hoy es particularmente interesante porque se presenta uno de los mejores coros de cámara que existen, el Estudio Coral de Buenos Aires, fundado y dirigido por el notable músico Carlos López Puccio, y porque el programa que presentan es excepcional: *Tres motetes Op.69,* de Felix Mendelssohn; "Lobet den Herrn" (Alabad al Señor), *BWV 230*, de Johann Sebastian Bach; *Abendphantasie* (Fantasía crepuscular) de *Tres fantasías según Friedrich Hölderlin*, de György Ligeti; *Tres canciones* de la *Música incidental para "The lark"* (La alondra) de Jean Anouilh, de Leonard Bernstein, y *Lamentaciones de Jeremías Profeta,* de Alberto Ginastera. El concierto cuenta con el auspicio de la Fundación Szterenfeld.

Opinión Por Eduardo Fabregat

La verdad del mito

En casa era una religión, y no sólo por el hecho de que allí estuviera Aquiles Fabregat (*"¿Fabregat? ¿Qué sos de Aquiles?"*): cada mes, *Humor* era un huracán de aire fresco en el pantano de la dictadura, ese "Menotti de Hoz dijo que el Mundial se hace cueste lo que cueste", la *Vida interior* de Tabaré, el glorioso *Nada se Pierde* con *Los Insufribles*, la *Ruta de los Corsarios*, el *Romancero del Eustaquio* de Fabre; las *Páginas de Gloria*, el *Picadillo Circo* donde Braccamonte y Paredero deschavaban los cortes de Miguel Paulino Tato, los cabezales irónicos y *Quemá esas cartas*; era Peiró, Ceo, Tomás Sanz y *Pelota*, Grondona White, Oski, Limura, Fontanarrosa, Patricia Breccia, Fati, Cilencio, Izquierdo Brown, Marín... y todos los que vinieron después, que fueron muchos y casi siempre de muy buenos para arriba. Habrá quien crea que el tiempo transcurrido hace que *Humor Registrado* sea más leyenda que realidad, pero basta tomar un viejo ejemplar para comprobar que no, que era buena en serio, que Andrés Cascioli supo juntar todas esas cabezas y dejarlas jugar, y ponerle su firma a tapas inolvidables.

El Tano Cascioli también me abrió la puerta de mi primer laburo, en la vieja y querida *SexHumor*, pero no es eso lo que motiva estas líneas de despedida, sino lo anterior, el agradecimiento por una revista que hizo historia de verdad, que le pudo hacer el aguante a los milicos, atravesó como pudo la meseta del alfonsinismo (¿cómo atacar, aunque sea desde el humor, a un flamante gobierno democrático?) y terminó asfixiada por Carlos Saúl I, que nunca toleró bromas que no fueran las de su amigo el gordo bolú. Sí, aquellos que se quedaron sin trabajo cuando cerró Ediciones de la Urraca tienen algunas otras cosas para decir de él. Pero nada podrá borrar esa época en la que se esperaba al pie del kiosco la llegada de un paquete de aire fresco. Ese humor, efectivamente, quedó registrado.

CULTURA Murió Andrés Cascioli, creador de la revista

El editor que dibujó al

El nombre del genial dibujante quedará asociado al de su criatura más exitosa, emblema de la sátira política, desde la cual se atrevió a desafiar a la dictadura.



Ana D'Angelo

Andrés Cascioli murió a los 72 años, víctima de un cáncer.

Por Karina Micheletto

El editor, dibujante y artista plástico Andrés Cascioli, figura clave del humor gráfico en la Argentina, murió ayer por la madrugada, a los 72 años, víctima de un cáncer. Su nombre quedará asociado al de su criatura más exitosa, la revista *Humor*, y al de otras publicaciones como *Satiricón* y *Fierro*, reeditada actualmente por este diario. Dejó su marca en el humor político, a través del trazo inconfundible de sus caricaturas, con las que apuntó mediante el humor a los personajes de la política local de los últimos treinta años.

Cascioli logró, entre otras cosas, algo que hoy suena a utopía lejana: que en la Argentina una revista cultural vendiera 330 mil ejemplares. Lo hizo en medio de una dictadura militar, con tapas que caricaturizaban a los generales de turno. Usó el humor como arma para decir lo que nadie creía posible que toleraría la censura. Aquel semillero que fue la revista *Humor* incluyó firmas como las de Osvaldo Soriano, Juan Sasturain, Alejandro Dolina y Aída Bortnik, entre muchos otros. Y las de guionistas y dibujantes como Tomás Sanz, Grondo-

Opinión Por Juan Sasturain

El Tano

Si en el campo de la literatura, para los de nuestra generación al menos, *El Tano* es Dal Masetto, en el del humor gráfico, *El* (único) *Tano* es Andrés Cascioli. Así se le dijo, se le dice y se le dirá por siempre: *El Tano* Cascioli. Un verdadero personaje. Y estoy seguro de que no le desagradaría esta calificación definitoria: personaje. Tenía rasgos físicos, psicológicos y de conducta muy acentuados, excesivos, propios de protagonista de una tira con su nombre. No de Ferro ni de Lino Palacio, seguramente. Más salvaje: para no salir de ese universo gráfico con el que se crió y creció, el Tano podría haber sido un personaje de Divito o –mejor aún– de Battaglia, por lo extremo, por lo desaforado; por lo sacado, sacable y sacador.

Eso en el espíritu, en el carácter, si cabe. Pero el dibujo –puntualmente, su cara– era obra innegable de otro de los grandes de aquella época: Ianiro. Porque el Tano, como suele suceder, se parecía a sus dibujos, era una caricatura de (hecha por) Ianiro, su innegable modelo a la hora de plantar caras. Cuando reía, cuando se calentaba, cuando gesticulaba, cuando armaba esa sonrisa luminosa e instantánea (muy "dibujada") era Ianiro el que trazaba los rasgos.

El Tano era muy bueno en lo suyo, como caricaturista: impresionante. Desde principios de los setenta con las tapas de *Satiricón* y sus secuelas, y largamente durante la década siguiente con *Humor* sigue y desarrolla –junto a Izquierdo Brown y otros– una escuela más "popular" y menos "intelectual" que la que encarna –vía Levine y otros– el coetáneo y sutilísimo Menchi Sábat. Son las dos líneas madres que marcan el espectro de posibilidades expresivas de la caricatura en nuestro país hasta la irrupción –apadrinada por el Tano– de Carlos Nine, síntesis y nueva fórmula en el género. Como siempre, daba lo mejor de sí cuando –artísticamente– se enojaba. La dictadura y el menemismo recogen lo mejor de su trabajo satírico, los puntos más altos de su dibujo.

Pero el Tano fue, además o sobre todo, un notable editor. Es increíble la lista de los medios que solo o bien y/o mal acompañado generó y condujo durante los veinte años largos que duró su "período de influencia" en la prensa gráfica, el humor escrito y dibujado y la historieta en la Argentina, desde principios de los setenta a mediados de los noventa: *Satiricón*, *Chaupinela*, *Humor*, *SúperHumor*, *Hurra*, *Sex Humor*, *Fierro*, *Humi*, *El Péndulo*, *El Periodista de Buenos Aires*, *Raff*, *Cazador*, etc. Y en cada uno de los rubros en que se involucró dejó marca, cambió la cara de lo que había hasta entonces, modificó la manera de hacer humor, de hacer revistas para pibes, de publicar historietas, de hacer periodismo político y cultural. Y eso no es poco. Casi es demasiado. Sobre todo teniendo en cuenta las circunstancias en que le tocó actuar.

Claro que no lo hizo solo. Supo juntar, convocar, asociar gente a los proyectos, darles alas: la lista de compañeros-creadores-colaboradores que pasaron y participaron en los medios en que tuvo mucha o alguna responsabilidad editorial durante esas dos décadas largas es infinita y reveladora. Los distintos staff de cada uno de esos medios son un muestrario exhaustivo –sobre todo en su diversidad– de lo mejor de la inteligencia y la creatividad argentinas, trabajando, en general, a favor de la gente y de la inteligencia, en contra de la opresión, la estrechez, la corrupción y la tontería. Y no fue, de ninguna manera, el camino más fácil de recorrer.

No voy a hacer la lista infinita de todos los que (escritores, dibujantes, guionistas, periodistas) pasamos por ahí y tuvimos oportunidad de expresarnos, de aprender y colaborar, pelear y disentir, de acercarnos y alejarnos, en diversos momentos; pero hay quienes trabajaron mucho durante años cerca de él; pienso en Tomás Sanz, en Aquiles Fabregat, en Ceo, en Grondona White, en Fortín, en Sanzol, en Tabaré o el Negro Ibáñez, para nombrar a algunos que están y otros que ya no, y sin salir del campo del humor y su revista emblemática. Su obra y su trayectoria pueden testimoniar mejor que nadie lo que significaron el Tano y sus medios.

Por otra parte –o por la misma, pero desde diferente perspectiva–, el Tano Cascioli dibujante y editor fue también, simultáneamente, un empresario argentino. Un empresario argentino chico que se pensó y se soñó (económicamente) independiente, al margen de los grandes editores tradicionales y de los monopolios crecientes que se perfilaron y consolidaron durante estas últimas décadas. Y "como a todos los hombres –diría Borges–, le tocó vivir tiempos difíciles". Así, la historia y los avatares –apogeo, crisis y decadencia– de sus medios, de sus revistas, son parte inseparable de la historia política y económica de nuestro tiempo.



Y el barro de la historia, los vaivenes de la política y la miseria de los conflictos lo salpicaron como a cualquiera.

El Tano era un tipo obviamente difícil, apasionado, arbitrario, paranoico y alevosamente mafioso –en el sentido de obrar en función de odios y afectos irreductibles–, que fue osado cuando otros callaban, pero que también cometió graves errores, cosechó rencores justos y padeció ingratitudes en igual medida; pero al que impulsaba por sobre todas las cosas –estoy convencido de esto– un amor y una pasión inquebrantable por el oficio y por los creadores del mundo al que entregó todo su tiempo y su energía.

Por eso, no debe ser casual que todos sus notables emprendimientos editoriales en estos últimos años hayan estado dedicados a recoger y rescatar –en libros ejemplares– la obra de los grandes autores del humor gráfico nacional. Es decir: una vez más, y más allá de cualquier otra consideración, el Tano siempre hizo las revistas y publicó las cosas que quería ver, lo que le gustaba, lo que amaba, en suma. Nunca subestimó al lector y al eventual destinatario de sus medios porque el primer lector era él. Y en eso, iba bastante más allá de lo habitual en el vapuleado ramo.

El Tano Cascioli deja el humor gráfico y el periodismo argentinos diferentes de lo que eran cuando empezó a participar en ellos. Trabajó largamente en esa zona fluctuante, conflictiva, en que se insinúa la irrupción de lo nuevo, lo hasta el momento inaceptable. Pero sobre todo, caliente, apasionado, lleno de dientes para morder y mostrar, se rió mucho e hizo que otros (nos) hicieran reír. Gracias por eso.

Humor

país

na White, Meiji, Tabaré, Trillo, Altuna, Ceo, Crist o Aquiles Fabregat. El orden en que Cascioli los presentaba era estrictamente el inverso: "Los primeros que pusimos la cara, los que nos jugamos el cuero, fuimos los dibujantes", aclaraba en un reportaje publicado en este diario. "Fabre era el único que no era dibujante, pero estaba de nuestro lado, era guionista. Después se sumaron los periodistas. Yo les abrí las puertas un poco a pedido de la gente, porque las cartas de lectores insistían en que les diéramos un espacio a los que tenían que denunciar cosas. Primero fueron los lectores los que escribían, y después los periodistas. Ese fue el orden."

Nacido en Avellaneda en 1936, Cascioli comenzó su carrera en el diseño publicitario y el dibujo de historietas, se desempeñó como director de arte en agencias de publicidad, hasta que en 1972 fundó junto a Oskar Blotta la revista de humor político *Satiricón*, que fue censurada y cerró durante el gobierno de Isabel Perón. En 1978 creó *Humor Registrado* y más tarde Ediciones de la Urraca, el sello con el que editó más de una decena de revistas, entre ellas *El Péndulo*, *El Periodista de Buenos Aires*, *Humi* y *Fierro*, y libros de autores como Roberto Fontanarrosa, Alejandro Dolina y Maitena. Entre los numerosos premios que recibió *Humor*, en 1982 fue nombrada en Italia como "Mejor Revista Satírica del Mundo". Dos años antes, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos había adquirido cuatro originales de las caricaturas con que Cascioli ilustró aquellas tapas geniales.

En el prólogo de la antología *La revista Humor y la dictadura*, publicada en 2005, Cascioli recontruye la historia del nacimiento de su revista: "*Humor* tenía un antecedente inmediato en *Chaupinela*, revista parida en 1975, en una redacción prestada, un verdadero cuchitril donde empezó a germinar la idea de lo que sería tres años después una publicación más madura", contaba. "Ese precalentamiento, durante el gobierno peronista piloteado por Isabelita, sería muy valioso. López Rega y sus secuaces de la Triple A perseguían por esos días a periodistas, actores e intelectuales que tuvieran tufillo a zurdo. Y se daba entonces una paradoja: mientras para los militares éramos 'comunistas' (de acuerdo con las enseñanzas adquiridas en escuela de Panamá), para el gobierno de Isabelita y López Rega éramos 'gorilas'. Años después –ya en plena restauración democrática–, la acusación cambió: se nos empezó a tildar de 'radicales'."



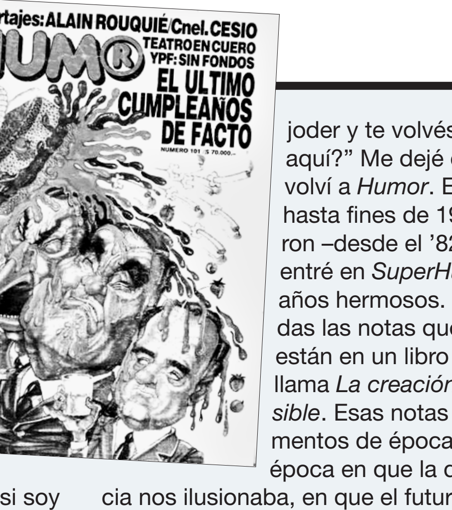
Opinión Por José Pablo Feinmann

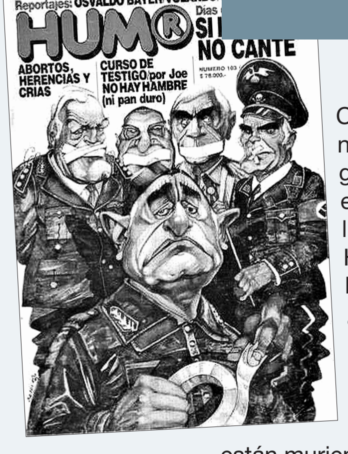
Cuánto duele decirte adiós

Era un tipo cabeza dura, tano a más no poder, corajudo y genial. Pocos dibujantes como él. Sus tapas –cada una de ellas– eran obras de arte, obras maestras. Sólo las de Nine lo igualaban. Exquisitos los dos, detallistas, indagadores de la belleza sin límites. Lo comparaban con Ianiro. Era una buena comparación, pero Andrés iba más lejos que el de *Rico Tipo*. Andrés tenía un trazo veloz y elegante. Encontraba de una cara exactamente eso en que su esencia residía. Por eso si el Tano dibujaba a alguien nadie se equivocaba: era el tipo que el Tano había querido dibujar, embellecido (a veces inmerecidamente) por la genialidad de su caricaturista. En sus manos, la acuarela llegaba a niveles raramente vistos. Pero él era más que eso. Era un hombre de empresa. Un creador de grandes revistas. Sobre todo –se sabe– de una que hizo historia: *Humor*. Salió en plena dictadura. Salió para la pelea, para el riesgo, para reírse de un poder macabro, que carecía por completo del sentido del humor, que es lo más bello de la vida y lo único que –al final de todas las cosas–- nos salvará del ridículo, y tal vez del ridículo final: el de morirnos.

¿Estás loco, Andrés? ¿Qué es esto? ¿Una joda? ¿Cómo se te ocurre algo así, morirte? ¿Qué se te dio? Ya sabemos que vos no te morís nunca, que hiciste historia, que estuviste y solo en una coyuntura horrible y no arrugaste nunca, fuiste al frente, vos y un puñado más de locos. De locos sinceros, de locos que buscan colgarse de la gloria y de pronto encuentran la muerte. De locos lindos. Estaba llena de locos lindos *Humor*. Además, éramos muy jóvenes. Yo no te conocí de entrada. Entré a *Humor* desde *SuperHumor*, por ahí empecé. Un día, Carlos Trillo encuentra en un cajón un cuento mío y yo acababa de recibirme de famoso porque Adolfo Aristarain ahí nomás había filmado *Ultimos días de la víctima*. Trillo me llamó y me dijo: "Aquí hay un cuento con tu firma. ¿Es tuyo?". Le dije que sí. Lo publicó y lo anticipó con una gran caricatura mía que hizo Izquierdo Brown. La caricatura la puse en un cuadro y la colgué en mi escritorio. Mirá vos, era famoso. Trillo empezó a pedirme notas para *SuperHumor*. Le hice una que –en 1982– era dura: *"La nieve de la muerte cae sobre todos"*. Sobre *El Eternauta*, sí. Ahí me llamó Cascioli. Ahí lo conocí. Todavía estaba en la calle Venezuela. "Che, Mona Moncalvillo te va a hacer un reportaje." El reportaje de Mona era un símbolo de la época. *Humor* fue la única revista que le hizo un reportaje a Pérez Esquivel cuando ganó el Nobel. No eran fáciles esas decisiones. Irritaban a un poder al que matar le gustaba, le hacía bien. La orden era tácita: "Nada de reportajes a ese subversivo a quien el marxismo internacional le dio un Nobel de la Paz para que nos enfrente con más poder y no podamos matarlo". Cascioli le habrá dicho a Mona: "Hacele el reportaje. Después vemos". Y el reportaje salió, salió el *Humor* porque todos los demás se callaban. ¿Qué? ¿Nos dieron un Premio Nobel? ¿A quién? ¿A Borges? ¿No? Qué macana, che. A callarse entonces. Que se ocupen los de *Humor*. En esos años, cuando la gente se indignaba por algo. Digamos: porque desde los palcos le sacaban fotos al desnudo de Camila Perissé en *La señorita de Tacna*, empezaba a gritar: "Hay que avisarles a los de la revista *Humor*. Era como si *Humor* pudiera hacer justicia a los reclamos de los ciudadanos desprotegidos. "¡Que vengan los *Humor*! ¡Que vean esto!"

Mona me hizo el reportaje y Andrés se enteró de algo que no le gustó para nada: "¿Sos peronista?" "En tránsito", le contesté apelando a una fórmula que usaba durante esos años. "¿Qué mierda es 'en tránsito'?". "Que no sé si soy peronista porque estoy averiguando qué es el peronismo." El Tano era muy gorila. No era antiperonista. Era gorila. Pero era sobre todo un artista y si a un tipo le descubría el talento todo lo demás pasaba a segundo plano. Y después estaba el tema de la risa. Andrés se reía todo el tiempo. Qué sé yo qué sería eso. Una defensa, un ataque, un bloqueo, un tic, una mofa ante la vida, ante los otros. A mí no me molestaba. Era Julia Roberts con pantalones. Por lo de la risa solamente. No era lindo. Pero abría la boca y (como Julia) le aparecían un montón de dientes. Como el gato de *Alicia en el país de las maravillas* también. Era un gran jefe. "No pongas mi nota al lado de la de Enrique Vázquez. Aquél es tan alfonsinista que yo quedo condenado a verme como un peronista fanático." Me decía: "Sí, pero yo a Vázquez le cambio los títulos. Le rediseño las notas. Le pongo otros copetes. A vos, ¡si te toco una coma me armás un despelote!". "Hacé como quieras, Andrés. Yo estoy contento de estar aquí. Cuando no estaba me moría por estar. Mirá si ahora te voy a joder porque estoy." Era muy gorila, lo dije. Una vez estábamos almorzando todos: Abrevaya, Dolina, Trillo, Fabregat, Tomás Sanz, Moncalvillo, y Andrés, de una punta a otra de la mesa, me tira un misil devastador: "¿Sabés quién te va a matar a vos, José?". Sería abril del '83. Todavía se mataba, pero menos. Además, él ya hablaba de la nueva etapa que se venía, la de la democracia. "¿Quién, Tano? ¿Quién me va a matar?". "Camps." Silencio sepulcral en todo el ámbito de la siempre jodona mesa de *Humor*. Andrés añade: "Pero desde el peronismo". Era su teoría. Que del peronismo se iba a adueñar Camps. Y que iba a liquidar a todos los peronistas zurdos. A mí, entre ellos. Se venía la campaña y *Humor* se ponía imbancable. El tano atendía el teléfono y uno escuchaba: "¿Qué hacés, Raúl? Sí, claro. Contá con eso. Te lo hago. Mirá, así: 'Pacto militar-sindical'. Y lo dibujo a Lorenzo Miguel debajo de un paraguas y le llueven encima cascotes, mierda. ¿Te gusta?". Me fui a *Feriado Nacional*. La pasamos muy bien. Estaba Sasturain. (¿Eh, Juancito? Estabas ahí, ¿te acordás? Hasta ahí estuvimos juntos.) Fontanarrosa. Martín García, hombre de idas y vueltas. Y latía un culto a Oesterheld que culminó en una tapa o contratapa o desplegable central para la eternidad. Todos los personajes de Oesterheld (dibujados por un dibujante capaz de recrear el estilo de cualquier otro, Saborido) y llevaban una pancarta que decía: *¿Dónde está Oesterheld*? Memorable, valiente, hay muchos que la tienen y la tendrán colgada en sus habitaciones hasta el fin de los tiempos. Gana –tal como previsible–- Alfonsín. El lunes (porque yo estaba contento, porque había ganado el retorno de la democracia y eso era lo esencial) lo llamo a Andrés. "Te felicito, Andrés. En serio. Les deseo mucha suerte." "Decime, boludo –me dice–, ¿por qué no te dejás de joder y te volvés para aquí?" Me dejé de joder y volví a *Humor*. Estuve hasta fines de 1989. Fueron –desde el '82, en que entré en *SuperHumor*– años hermosos. Casi todas las notas que escribí están en un libro que se llama *La creación de lo posible*. Esas notas son documentos de época. De una época en que la democracia nos ilusionaba, en que el futuro se abría, en que la tristeza había quedado atrás. En que Alfonsín juzgó a las Juntas. Aunque después la embarró con ganas. En que el Tano Cascioli dibujaba las tapas. Leía las notas. Se metía, opinaba. Una vez, le declara a una revista: "Yo soy muy democrático. Por ejemplo, Feinmann me dio una nota que no me gustaba pero igual la publiqué". "Pero... ¡no seas boludo, Andrés! ¿Cómo no me vas a publicar una nota porque no estás de acuerdo? ¿No sos un hombre de la democracia? ¡Y encima lo declarás en una revista!". Era un cabeza dura, lo dije. Tenía defectos. Un humor que a veces te hería el alma. Esa sonrisa que a veces se congelaba y anticipaba algo jodido. Todos somos así, contradictorios, difíciles. Pero Andrés Cascioli –con todos sus humanos defectos a cuestas– era un gran tipo. Un gran artista. Pero en serio, eh: *Un grande*. Podría llenar páginas hablando de él. Hoy me llegó una sola línea de Rep (que hacía *Los Alfonsín*, ¿se acuerdan?). Esa línea de Miguel decía: "Murió Cascioli". Uno sabía que estaba mal. Pero uno no quiere creer que los amigos se le mueren. Que se están muriendo muchos. Para colmo, humoristas. Cuando alguien se muere, raro que llore. Es así, me digo. Tarde o temprano nos vamos todos. Cuando leí la línea de Rep me quebró el llanto. ¿Qué hacés, Cascioli? ¿Estás loco? ¿Vos también? Tan joven, carajo. Tan joven. Con tanto talento. ¿Quién te va a reemplazar, loco? ¿No ves lo que es esto? Un páramo. Vos eras el afiliado Nº 1 del PJ al lado de los gorilas que hoy andan por ahí. Sin tu talento. Sin tu estatura humana. Sin tus complejidades. Volvé, Andrés. En serio, dejate de joder. Volvé. Y si no, ya lo sabemos. Lo sabemos todos. Al final, te vamos a ir a buscar. Cada uno en su preciso momento. Y vamos a estar con vos. Aunque no sepamos dónde estás. No importa. Si no sabemos, preguntamos: "¿Vieron por aquí a un tipo que sonríe todo el tiempo, que dibuja como nadie, como un genio, que es un poco jodido pero es un buenazo tan bueno que si no lo encontramos, vean, no sabemos cómo explicarles, pero vamos a llorar hasta que nos rajen de aquí?". Nos van a decir: "Es aquél". Sos vos. Estás dibujando. Y nos sentamos al lado tuyo. Y nos quedamos así, para siempre. Mirá, Andrés, una confesión: nunca creí que te quería tanto. Hasta hoy. Hasta que leí esa línea de Rep. "Murió Cascioli." Años que no te veía. Te debo haber olvidado muchas veces metido en qué sé yo qué turbulencias, tumultos. Y hoy descubro que eras parte de la vida de todos nosotros. Y que te amábamos. Cuesta entender la vida. Por ahí, para eso es que nos morimos. Para cerrar ese problema que no vamos a entender nunca.





✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caídos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ME ROBARON
EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lunes a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 y 20.15 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI,
HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS 100 DIAS QUE NO
CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lunes a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.15, 18.15 y 22 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA
OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (S. 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo); 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11, 12.15, 15.30, 16.50, 18.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18, 19.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS
SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18.10, 19, 20.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.05 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura) 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11, 11.30, 14.05, 14.50, 17.10, 18.10, 20.20 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40, 14.55, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano-3 D); 12.20, 13, 14.30, 15.10, 16.45, 17.20 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.15, 16.35, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 18.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. P/13.
FELICITAS: 12.50, 15.30 y 21.05 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caídos): 11.45, 14.50, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano-3D); 11.50, 13, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 14.05, 16.15, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.35 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Mastroianni x 7" (Ent.: $ 8)
SOSTIENE PEREYRA (Italia-1996) Dir.: Roberto Faenza, con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Giovanni Ravini. **Hoy**: 19 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman. Sábado: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FRANKENSTEIN CONQUISTA EL MUNDO (Japón-1965) Dir.: Ishiro Honda. **Hoy**: 14 hs.
TESTIGO FATAL (EE.UU.-1990) Dir.: Kathryn Bigelow, con Jamie Lee Curtis. **Hoy**: 16 hs.
RAMBO (EE.UU.–1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Sylvester Stallone. **Hoy**: 18 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
CRITTERS 2 (EE.UU.-1988) Dir.: Mick Garris. **Hoy trasn.**: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
SUBITAMENTE EL ULTIMO VERANO (1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Albert Dekker, Patricia Marmont y Mercedes McCambridge. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
FANTASMA DE AMOR (1981) Dir.: Dino Risi, con Romy Schneider y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concentum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pájaro de fuego" (versión 1945). Jueves 2 de julio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandí, flauta traversera china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandí solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martín Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. **Sábado despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Sábado despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. **Sábado despedida.**

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**XOEL LOPEZ + ROSAL**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Celebra sus primeros 5 años. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con G. Rodríguez, Gabriela Licht y O. Djeredjian. Libro y dir.: M. Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ATTI UNICI**. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramat. y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andrés Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. G. Lorca. Dir.: Germán Akis-R. Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:


"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

-**MARIAN MYCHELIS**. Una noche para recordar. Tango y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Sab. y dom.: 21 hs., lun.29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y vie. 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D'Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mozart, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: **"Quereme así"**, con Dalia Gutman (23 hs.); **"Mis Matriz"**, con Alejandra Fidalme (0 h.); **"Risas Angelicales"**, con Pablo Angeli (1 h.); **"Muzarellas"**, con Jafella y Segura (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**LA INOCENTE**, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CON-MIGO** "El psicólogo que se busca a sí mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $20.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-**LA ULTIMA LETRA**, de Maruxa Vilalta. Con Ariel Staltari. Dir.: Ariel Rey. Viernes 20 hs.
-**OTRA COSA**. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Viernes 22 hs.
-**LA INDIGESTION ARGENTINA**. Murga "Los Inevitables de Flores". Viernes trasn. 0 h.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con Juan Vicente Perez, Daniel Rodríguez, Juvel Vielma, Melissa Wolf. "Grupo Actoral 80" (Venezuela). Dir.: Héctor Manrique. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50. **Unicas func.**

CHACAREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO**, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
SI CRECISTE EN LOS '80... (sos gay?), de y por Juan Arenas. Dir.: Guillermo Forchino. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA. Recital en vivo… Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**JURADO EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Viernes: 20 hs.
-**HOTELISIMO** (divertidísima y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito…" De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Mónica Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferreira, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHILLAN LAS RATAS. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martín. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Libro y dir.: Martín Kahan. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de R. Monti. Dir.: L. Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LA PUCKIA S.C.A (Sobre los humores y las mochilas sociales). Grupo "Los Pa-Gong". Con Patricia Castro y Gonzalo Moreno. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA FOSA. Con Segundo Pinto, Santiago Rapela y Fernando Bazano. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SAÑA. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen… Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **TACITO**. Dir.: Luciana Pesa y Laura Paolino. Danza contemporánea (función compartida). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adaptación y dirección.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Entradas.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... **mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 35.

-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NO SOS VOS, SOY YO. Murga teatro "Va por ahí". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.: Manuel Lotersztein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.30 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con P. Fontana, R. Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramat. y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto feri. y vísp. de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). **Hoy**: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado 4 y domingo 5 de julio: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dirección.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PREMIER 2
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Un musical con Emiliano Rella y elenco. Música: César Prado. Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves y viernes: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALON SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
PERDON VIEJITA. Espectáculo de cine y música en vivo sobre el mítico film de José Agustín Ferreyra a partir del tango de Osvaldo Fresedo. Arreglos musicales: Santiago Chotsourian. Con **Lidia Borda** y Pablo Agri (violín). Dir.: Oscar Araiz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. **Sábado despedida**.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a sábado: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Con Javier Vázquez, Evangelina Patiño, Mariana Nobre y elenco. Libro y dir.: Saeed Pezeshki. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR vs. **QUINTETO REAL**: Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAIME TORRES** (charango) y su Gente: Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra) y Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodrígez (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: **Noelia Moncada**. Invitado: **Brian Chambouleyron**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Adrián Barrionuevo (al cante), Fernando Herrera (al toque) y Paula Savall (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**ROXANA LATRONICO** (soprano). Con María Teresa Zannoni (piano). Negro spirituals clasicos. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). **Hoy**: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**EXPRESO EN FUGA**: Luciano Collos (guitarra), Gastón Curi (guitarra-voz), Melody Taylor (bajo) y Juliana Botineli (batería). Bossa-jazz-baladas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**DUO PEARSON-POLA**: Juan Pola (guitarra) y Verónica Pearson (guitarra-voz). Con Joaquín Pérez (flauta-saxo). Zanba-Bossa nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**ENERGIA**: Eduardo Akel (voz), Ricardo Geria (batería) ptan. "No existen desvios". Músicos invitados: Dr. Nacho (batería) y Mermu (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO SPALLETTA** "Canciones". Con Gustavo Napoli (armónica-guitarra) y Emilio Bascans (percusión). **Hoy**: 0 h. Ent. libre, consumición obligatoria.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1º Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari; 2º Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)
-**CUARTETO BIEN PULENTA** pta. temas nuevos y de su CD: "Tango a la que te criaste". Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano) y Patricio Peralta (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde: 21 hs.: "La Nave Croydon", "Malasangre", "Nicosis", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Bajo Perfil", "El Ombligo de Adán", "Locura en Hebras", "Adan Test." y **"Pequeños Ser 2"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA PEÑA ELECTRICA**! (Lado B) Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más! **Semilla, Yicos** y su set psicodelicnofolk, **Imperio Diablo y Amerindia, Los Hermanos Núñez, Tremor, Laura Peralta** y sus coplas acompañadas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + DJ Set Santiago "Mono" Schefer y DJ Ailaviu. En vivo: **Os Caras do Peixe** + intervención especial: **Pura Cepa**. Dir.: Ana Frenkel. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** y **ANDANDO DESCALZO** ptan. temas de su CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Banda invitada: **Maturana**. Sábado: 21 hs. Ent. ant.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Folclore argentino y peruano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (axo tenor y soprano), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), M. Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Jazz Rioplatense. + **4MIL** (Sax Quartet): Emiliano Barri (saxo soprano), A. Bidegain (saxo tenor), Fernando Rosa (saxo alto) y P. Mosteirin (saxo barítono). "4to. Festival de saxofón de Buenos Aires". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su CD: "I knew it" Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Francisco Lovuolo (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
CUTY y ROBERTO CARABAJAL, **Jorge Gordillo, Patricio Casas y Los Casas**, Dúo Mística, Carina Bettiga... y muchos artistas mas! Viernes y sábado: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MABEL & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Martín Paladino (batería), Mariano Gaitán (saxo) y Jape Ntaca (guitarra). Sábado: 22 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Silvia Iriondo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS**. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de sus CDs: "Guarda que Viene el Tren"-"Música de Flores". Con Martín Rur (saxos y clarinete), Pablo Martín (bajo) y R. Genni (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios), Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-RODRIGO NUÑEZ (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta y teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solista: **Víctor Torres** (barítono). Prog. Claude Debussy: "Printemps" - "Suite sinfónica"; Luis Mucillo: "Liebeslieder"; Bela Bartok: Concierto para orquesta. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA REVELACION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. ("Sala Subsuelo") Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30. **Despedida**.
-INSTRUMENTO DE CUERDAS. Coreog e interpretación: Yamila Uzorskis. Sábado: 17 hs. Pl. .$ 25.
-CON AIRES DE UTRERA. La bailaora "Natalia Meiriño" con el cantaor Jesule de Utrera y el "Ensamble Flamenco de Hèctor Romero". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUSTO JOSE**: Farah Monassa, Andrea Desimone, Melina Xilas, Federico Bardotti, Sebastiàn Taty Cala, Augusto Paredes, Willie Della Vedova y Ferni Quevedo. Rhythm&blues, funky y pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**TR3S X CU4TRO**: Nicolás del Cid-Rodrigo González (al toque), Jerónimo Amador (al cante) y Nataly Cabrera-M. Gabriela Maiarú-Camila Donato-Paula Semerdjian (al baile). Flamenco. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VIRGEN A GO GO**. Funk-jazz-noise. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU (guitarra). Artista Invitado: **Ramón Navarro** (cantor-autor-compositor). Ciclo "Lunas del Tucumán". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. Dir.: Roberto Antier. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 28: KAIRO (Japón, 2001). Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Katô y Kumiko Aso.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.00. MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sáb 27, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Payró: Sáb 27, 21.00 BELLYDANCERS. Espectáculo de danza árabe

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 Grupo teatral ASPERSA, presenta CAMBIÉ, SOY SOMMELIER Comedia. Música en vivo con Diego Lines. Sáb 27, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral: HOY, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Bodega: Sáb 27, 21.30 LADIES MUSIC presentan JAZZ, BOSSA, TANGO...Y ALGO MAS

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 ROCK LOCAL con: DjG vs Justicia Callejera – Caída Libre - Indómito y Estado Sólido.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

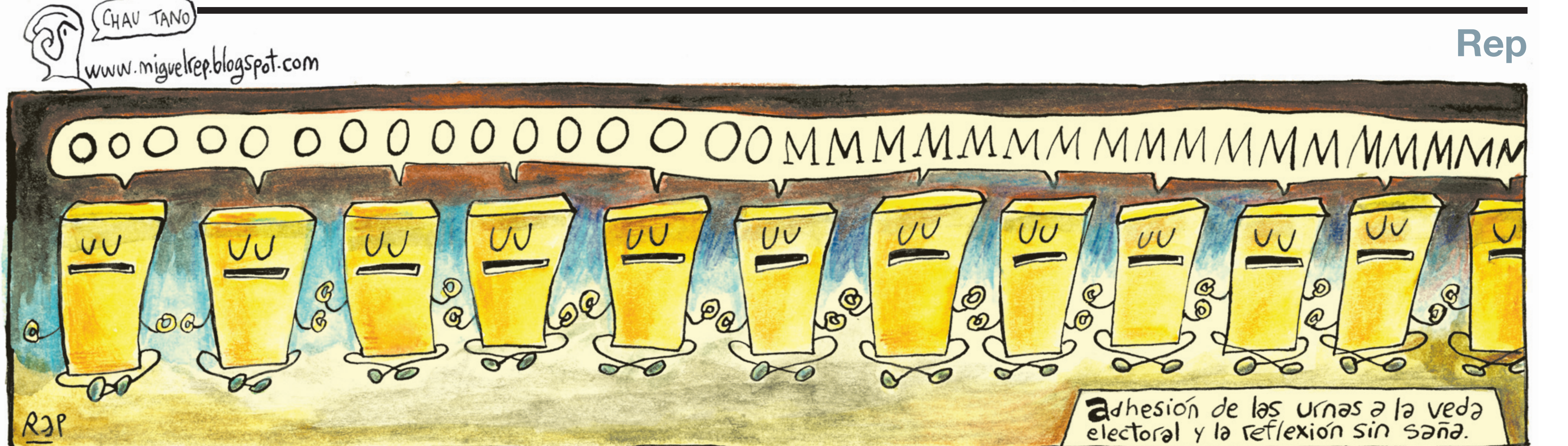
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 27, 15.00 y 17.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dirección: Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 27 y Dom 28 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

19.00
* Presentación del libro *Es lo que hay*, antología de jóvenes escritores cordobeses. C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159. **Gratis**.

20.00
* Orquesta Sinfónica Nacional. Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

20.30
* Juan Falú y Ramón Navarro, recitales. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
* Patricia Lamberti, recital. Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* *El cachorro de elefante*, obra teatral. El Kafka, Lambaré 866.
* *Final de partida*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.
* Bailarines Toda La Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires, danza. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

21.30
* Los Peyotes y Prietto viaja al cosmos con Mariano, recitales. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
* *El juego de las estaciones*, obra teatral. IFT, Boulogne Sur Mer 549.
* Jaime Torres, recital. Club Lounge, Reconquista 974.
* Raffo, recital. Virasoro, Guatemala 4328.

23.00
* *La última habitación*, obra teatral. Belisario, Av. Corrientes 1624.
* Arbolito, Peteco Carabajal y Juan Subirá. Salón Sur, Av. Sáenz 459.
* *Una familia dentro de la nieve*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

23.30
* *Lote 77*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

El rey de los suicidas

Por Juan Forn

Un compadre con el que intercambio música acá en Gesell me hace escuchar la versión que hace Seu Jorge de un tema famoso de Serge Gainsbourg. El brasuca aporrea sin compasión los bajos de su guitarra y canta con voz grave, monocorde y cada vez más crispada: "*Chatterton suicidou / Kurt Cobain suicidou / Vince Van Gogh suicidou / Nietzsche enloqueceu / E eu, ¡puta pariu!, nao vou nada bem*". Mi joven amigo, que parece un calco del Lukas de Rep en vestimenta, personalidad y gustos musicales, dice: "Es la única canción brasilera que me banco". Y agrega: "¿Vos sabés quién es Chattertón?" (así lo pronuncia: con acento en la o, como Seu Jorge en la canción). Y señala la imagen bajada de Internet que tiene pegada en la pared, entre fotos de Luca, Hendrix, Kurt Cobain, Sid Vicious, Janis Joplin, Ian Curtis y Jim Morrison. "Era un groso este chabón", dictamina. "Es el rey de los suicidas."

Cierto: Thomas Chatterton es uno de los cadáveres más famosos de la historia, aunque nació en la clase equivocada y nunca logró salir de ella, aunque vivió apenas diecisiete años y comió mierda desde que llegó hasta que abandonó este mundo. Su madre cuidaba una iglesia en Bristol, su padre había muerto antes de que él naciera. Lo mandaron a la escuela para pobres de Bristol, de donde egresó con escaso futuro a los catorce años y empezó a trabajar para un copista de la ciudad, que no le pagaba ni una moneda: sólo le daba alojamiento, comida y ropa vieja, como a sus otros criados. En esas ásperas condiciones, el joven se las arregló para inventar un inexistente monje medieval llamado Thomas Rowley, a quien le adjudicó una serie de poemas, que redactó él mismo, en estilo y caligrafía impecablemente góticos, sobre unos pergaminos que su abuelo había encontrado accidentalmente en los sótanos de la iglesia que cuidaba. Gracias a ellos, el impetuoso Chatterton pudo dejar Bristol y llegar a Londres dispuesto a conquistar la ciudad con su pluma. Seis meses después su casera lo encontró muerto en el altillo que alquilaba.

El cadáver seguía tibio cuando empezó a tejerse la leyenda. Mientras la población masculina reunida en la taberna adjudicaba el suicidio a la evidente insanía del muerto (cosa que permitía explicar todas las excentricidades de Chatterton, desde "sus amenazas de hacerse mahometano" hasta sus falsificaciones medievales, su bizarro gusto para vestir e incluso su vegetarianismo), las chicas del burdel de abajo aseguraron que el muchacho había muerto de hambre porque el panadero de la cuadra le había negado "una hogaza a crédito". La madama afirmó que lo había oído sollozar toda la noche, mientras sus pasos



iban y venían de un extremo al otro de la habitación. Una vecina que logró colarse junto al policía que forzó la puerta dijo que el cadáver yacía a medias caído de la cama, con expresión angelical y rodeado de papeles rotos, "no mayores que una moneda de seis peniques". Y el boticario confesó compungido que la tarde anterior le había vendido al muchacho un poco de arsénico y láudano. En los días siguientes, no sólo las pupilas del burdel, sino ya todas las muchachas de la zona hablaban de la fulminante belleza, el carácter indómito y las proezas amatorias del finado. "En el fondo de sus extraordinarios ojos grises había un incendio", escribió Horace Walpole, que en vida de Chatterton lo había despreciado olímpicamente. Y Coleridge, aun sabiendo que aquellos poemas medievales habían sido meras imitaciones, afirmó que estaban escritos "en el inglés más puro que haya existido jamás".

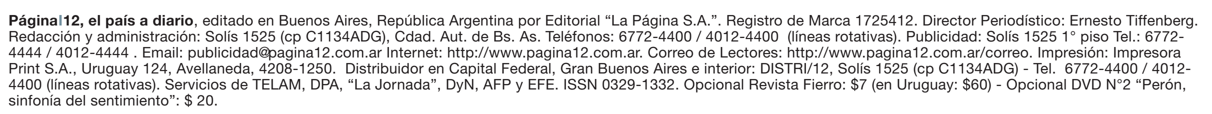
Chatterton es el primer caso de un poeta en el que importan menos sus versos que su vida, y su muerte. A partir de él se acuñaron las palabras "bardolatría" y "literaturicidio". Menos de un año después de su muerte, Alfred de Vigny estrenó en París su obra de teatro sobre Chatterton y Goethe publicó *Las tribulaciones del joven Werther* y comenzó una verdadera epidemia de suicidios de jóvenes en toda Europa. Chatterton era el patrón por el cual medían su desesperación. Juventud, poesía y alienación se hicieron sinónimos. Keats, Shelley y Byron lo idolatraron. Baudelaire, Nerval y Rimbaud harían lo mismo en Francia, como Von Kleist y Holderlin en Alemania. En palabras de Balzac, la disyuntiva era "matar la pasión y llegar a viejos o abrazar el martirio de la pasión y morir jóvenes". El suicidio se convirtió en el supremo gesto de desprecio hacia el insípido mundo burgués. El cuadro *La muerte de Chatterton*, del prerrafaelita Henry Wallis, se convirtió en una auténtica estampita devocional. Y la única razón que impidió que la tumba del poeta se convirtiera en objeto de veneración fue que lo enterraron en la fosa común.

Curiosamente, si Chatterton hubiera seguido escribiendo se habría convertido casi con seguridad en su propia antítesis: de hecho, al llegar a Londres ya había dejado atrás su escritura "gótica" y virado hacia el estilo de moda por entonces en la metrópoli, la sátira en verso. Con esa paradoja en mente, un bisoño egresado de la Universidad de Bristol llamado Nick Groom se sumergió hace diez años en la iconografía chattertoniana y emergió hace muy poco con un veredicto hasta para él mismo decepcionante: Chatterton no se suicidó. El informe del forense admite la presencia de arsénico y láudano en el cuerpo, pero aplicados para curar una gonorrea que tenía el muerto. Aparentemente Chatterton habría incurrido en una sobredosis accidental. No sólo en su nutrida correspondencia londinense sino en los papeles que quedaron en su habitación y fueron enviados a su familia hay el menor signo de depresión suicida. Al contrario, Chatterton cuenta en ellas que estaba ganando buen dinero, fruto de las treinta piezas que logró colocar en siete periódicos de Londres antes de llegar y otras veinticuatro que entregó en los meses previos a su muerte, además de vender un drama musical en cinco guineas (cuando una libra alcanzaba para alimentar a una familia entera durante una semana) y aceptar una jugosa comisión para escribir un libro por encargo.

En cuanto a la lluvia de papeles rotos que había en torno del cadáver, no se debió a que Chatterton destruyera toda su producción literaria antes de morir, como decía el mito, sino que era práctica habitual suya romper en pedazos bien pequeños todo lo que escribía y no le gustaba (para que nadie pudiera robarle los versos que él descartaba por malos). Groom cuenta además que Chatterton no se hubiera privado bajo ningún aspecto de dejar una nota en caso de suicidio ya que, en sus tiempos en casa del copista en Bristol, dos veces habían hallado notas suicidas de su puño y letra en lugares bien visibles de la casa (de hecho ésa fue la razón por la que terminaron despidiéndolo y se marchó a Londres). En su gran libro sobre suicidas, Al Alvarez comenta una de ellas: dice que nunca leyó una nota de suicidio en la que su autor pareciera estar pasándola tan bien como para preferir seguir escribiendo en lugar de suicidarse.

No sé a ustedes pero, a mí, este Chatterton me cae mucho más simpático que el del mórbido cuadro de Mills que ilustra esta página y acompaña a Luca, Hendrix y compañía en la pared de mi amigo Lukas.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20.

